

هكواكب

العدد ٢٩٩

٣ فبراير ١٩٥٩

الشمس ٣٠ مليما



كاريمان

يا قلب يا مجروح!

من هتلك

ويجملهم بحسن حال ، ولولا ذلك لما اشتهر
اقبالهم عليه (نفس الدفاع الذي يتقدم به اصحاب
الزوار عندنا)
على ان بعض الصحف هناك لم يقبل هذا الدفاع
واخذ ينادى بطرد هذا الدجال
دلال !

عاد « ستيفولت جريجر » وزوجته « جن
سيمونز » من الولايات المتحدة الى إنجلترا ،
ليقوموا ببطولة فيلم اسمه « زوار الليل » لحساب
« آرثر راتك »

ويتوقع « راتك » المتاعب منها ، لانها صرعا
اكثر من مرة خلال السنوات الاخيرة بانها سئمت
العمل في السينما ، وانها بتكرار جديدا في
التقاعد ، وترك إنجلترا - وهي موطنها - نهالها
الى اراضيها الواسعة في ولايتي « كنسيكر »
و « أريزونا »

وبالرغم من هذا فها لم يرفضها عرضا واحدا
من العروض التي قدمت لها طوال هذه المدة
واذن فهي مسألة « دلال » لا غير !

في سطور !

• احتفل « روري كاهون » وزوجته « آني
بارون » بعيد زواجهما العاشر ، وكان جميع الذين
حضروا الحفلة يرتدون الملابس الاسبانية

• اصبح كبار الحجوم يترددون في الظهور
مع « بريجيت باردو » في فيلم واحد لانها
بوسايتها في الاغراء ، تسرق الفيلم على طول
الخط ، وكان آخر الذين رفضوا العمل معها
« فرانك سيناترا » ، واشترط لكي يقبل ان
يظهر في قصة لا تعتمد على الجنس

• تقول اخبار فرانكاورت ان « الفيس
بريسل » تعلق بفتاة ألمانية صغيرة اسمها
« مارجريت برجن » تماثل بانولتها المبكرة ..
وقتها المثيرة ..

• قال « جاك بالانس » انه عندما يكون مكلفا
بإداء مشهد مخيف ، فإنه قبل التصوير يقضم
عينيه ويكتم أنفاسه حوالى دقيقة ، فاذا فتح عينيه
بعد ذلك كانتا حمراوين ، تضمان بريقا يرسل
الرعدة في الاوصال

• تمثل « مامي فان دون » الان مع زوجها
« راي أنتوني » فيلما جديدا ، بينما تأخذ
اجراءات طلاقها منه سبيلها في المحاكم ، وتتضمن
قصة الفيلم خلافا كثيرا بين الزوجين ولذلك تقول
مامي : « اننا امام انكسار كما في البيت ! »

• تعد هوليود طائفة من الافلام الموسيقية
جدد انقطاعها عن هذا النوع من الافلام فترة من
الوقت ، فهناك رواية « أرنج برلين » الشهيرة
« فلها الموسيقى » وتتضمن عشر اغان جديدة
من أقوى الناجح

• كما عرفت شركة « بومبي » لبيع كرومسي بطولة
فيلم اسمه « فل لي » في « بومبي » وسيظهر فيه مع
« ديسي رينولدز » و « روبرت وايت » ويقوم
فيه بدور « قس » « ليمور »

• قال أحد الصحفيين انه سأل « اليزابيث
تايلور » عما تقول في ما يصفه الناس بأنه عبت
فاضح منها - ويقصد علاقتها بابدي فيشر - ونم
ان وفاة زوجها « مايكل تود » لم تمس عليها
سنة

قالت : « هو مات حقا ولكن انا حية لم امات ! »



ديك البريمادوية : ممثلة الاوبرا الشهيرة ماريا كلاس فانك الصحفيين في مطار نيويورك
ودبكتها المدلل « نوي » يجلس هكذا على حجرها ، وذلك الى وصولها من مسقط رأسها
ميلانو في طريقها الى لوس انجلوس لتعمل بدار الاوبرا هناك

« فرنكشتين » نفسه لان « في جلته » من
الرجب

انه - مثلا - يذبح طفلا امام المتفرجين ويشرب
من دمه ، لم يشب على المتفرجين باحدا بينهم عن
الصحة التالية .. كل هذا تمثيل بالطبع ولكن
انه يغفر بانه في كل ليلة يقضي على عشرة من
المتفرجين على الاقل ، ويدافع عن تمثيلياته قائلا
انه انما يشجع فرصة للناس يكونون على مسجبتهم
فيها ، وان الفزع وبالتالي الصراخ يهدي اعصابهم

الكواكب

مجلة أسبوعية

تصدر عن « دار الهلال »

شركة مساهمة مصرية

مدير التحرير : مجدى فهمى

الادارة : ١٦ شارع محمد عز العرب
القاهرة - تليفون ٢٠٦١٠ - عنوان
المكاتب : بوسنة مصر المرمية -
القاهرة

(بيان الاشتراكات صفحة ٢٩)

اغاني الموت !

شبح الموت يظهر الان في عدد كبير من الاعاني
الامريكية الجديدة

فهناك اسطوانة اسمها « السائق السكران »
تروى قصة سائق داس ابنة الطفل ، ويقضيها
« قرلين هسكي » ..

واخرى عن فتاة تحاول الانتحار واسمها « يوم
بلا نهاية » ويقضيها « مارتى وايلد » وقد
انتشرت انتشارا كبيرا ، ويتولمون فوزها بالجائزة
هذا العام

ثم هناك اسطوانة اسمها « دواكيولا »
ثم اسطوانة من موسيقى الروك اسمها « اليوم
الذي من فيه » وقد لقيت هي الاخرى رواجا
بلغت النظر

ويرى المفتي « مارتى وايلد » ان شباب اليوم
اذا كانوا مرحين فانهم يبحثون عن موسيقى ذات
ايقاع حثيث مثل الروك المعروف ، اما اذا كانوا
مكتئبين فانهم يطلبون شيئا يمس عن هذه الحالة
النفسية ، فكل من العكس

وهو يعترف بعد ذلك بانه لا يرى ان هذا
النوع من الاعاني سيؤذي ، ويحرب مثلا باسطوانته
المثيرة « حب من نار » والتي من بها الشباب
في الثمانين الماضيين .. يقول انها لم تضر من
الاعاني شبة المسنة الان ..

شارب الدماء !!

وعلى ذكر افلام واغانى الفزع فان هذا كله فيما
يبدو لا يكفى الشباب في بعض بلاد الغرب
ففي إنجلترا ظهر شخص اسمه « الويمان بيكر »
يقدم على صرح متفعل ، تمثيليات لو رآها

كلمة الأسبوع جوائز السينما

أعلنت وزارة الثقافة والإرشاد القومي ومؤسسة دعم السينما في الأسبوع الماضي عن منح جوائز تبلغ قيمتها أربعين ألفاً من الجنيهات لأحسن الأفلام المصرية التي عرّضت على الجمهور في المدة من أول يولي سنة ١٩٥٨ إلى آخر أغسطس سنة ١٩٥٨

وقد أحيت المظروف مستعاً بهذا القرار الذي صيحت من الأرشاد التي كان يشكو منها المستعملون بالأرشاد السينمائي . عندما فوجئوا بأنهم هذه الجوائز بعد الإعلان السابق بأنها ستكون دورية في كل عام

ولهذا كان تصرفاً سليماً أن تتسلى المسابقة الأفلام التي عرضت في السنوات الثلاث الماضية . حتى يشترك فيها كل من أنتج شيئاً قوياً نظيفاً في الماضي . وقد تقرر أن تخصص ثلاث جوائز مادية كبيرة لخارج الأفلام الثلاثة الأولى للفائز . مع تمسك السينما الذهبي للفائز الأول . والفضي للفائز الثاني . والبرونزي للفائز الثالث

كما تقرر لأول مرة تخصيص جوائز مادية وميداليات ذهبية وفضية وبرونزية للفائزين الثلاثة الأول في كل عمل من الأعمال الفنية الآتية وهي : الإخراج . وتجميل الأدوار الرئيسية للرجل والمرأة . والتصوير . والقصة . والسيناريو . والحوار . والموسيقى التصويرية . والميكور . وتجميل الأدوار الثانوية . والتسجيل الصوتي . والمونتاج . والمكياج . وتصميم الملابس . وملحقات الأفلام . والمعاوين . والإعلانات

وفي نفس الوقت قررت لجنة وسائل الإعلام . بالجامعة العربية تخصيص جائزة سنوية قدرها ثلاثة آلاف جنيه لأحسن فيلم عربي يتناول الموضوعات القومية ويعمل على تحقيق الأهداف العربية . وبهذا تسهم الجامعة العربية في تشجيع الإنتاج السينمائي الذي يعالج موضوعات وطنية وقومية

وقد كنا نرجو أن يهتم الذين وضعوا شروط . مسابقة وزارة الثقافة والإرشاد القومي بهذه القضية بصفة خاصة . فتشمل المسابقة تخصيص جائزة مادية مستقلة لأحسن فيلم وطني أو تاريخي . ذلك لأن جوائز الإنتاج الثلاث مخصصة للأفلام بصفة عامة . بصرف النظر عن الموضوع الذي تعالجه . ولا شك أننا في حاجة إلى أفلام تعالج موضوعات وطنية وقومية . أو تجلو صفحات من تاريخ كذاختنا العربي . وهذه الأفلام الوطنية والتاريخية تحتاج إلى نفقات أكثر من الفيلم العصري العادي . وتعلق في وجهها بعض أسواق العرض . مما يصرف عنها المنتجين . ولهذا فأننا نشعر بنقص وفراغ في إنتاجنا السينمائي من هذه الناحية . فليباداً لا يكتفى بتخصيص جائزة للأفلام القصصية . وتخصيص جائزة منفردة لأحسن فيلم وطني أو تاريخي . أن هذه الموضوعات منحت هذه الأفلام عن بعض ما يتكلم من نكبات . وتشجع المنتجين على محاولة إنتاج هذا النوع من الأفلام

هذا هو التعديل الذي ننتج على وزارة الثقافة والإرشاد القومي . ومؤسسة دعم السينما . ونرجو أن يكون موضع بحث وعتابة المسؤولين

سيد شكري





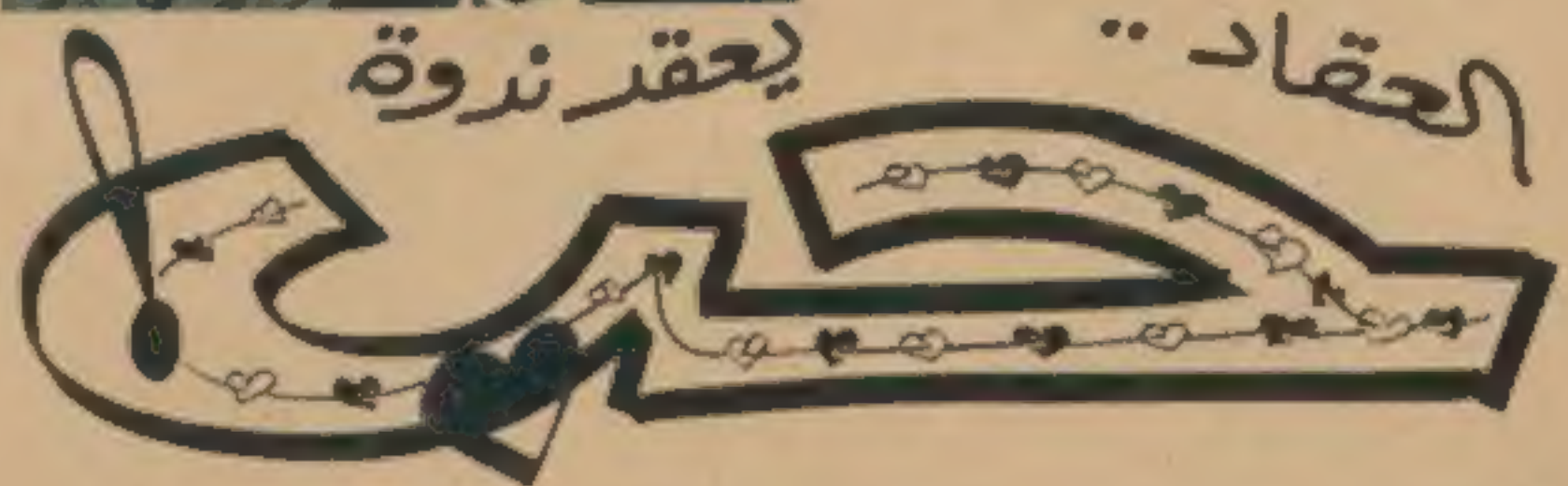
الحب هو تفاعل نفسي بين
شخصين مختلفين في الجنس



الحب تكامل لأفراديات ، والحب
من طرف واحد يسمى غراما



المرأة تنسى حبها القديم دائما
عندما تقع في حب جديد



واحد
فقال :

— ان ذلك لا يكون حبا ، فكما قلت الحب
تفاعل كيميائي ونفسي بين شخصين مختلفين ،
فالحب يتطلب دائما أن يتقابل بمثلته . الحب
يشمل لا فرديات . واستطيع ان أسمي الحب من
طرف واحد غراما !

فقال الأستاذ عبد الفتاح الدبري « مدرس »
وهل هناك فرق بين الحب والغرام ؟
فاجاب العقاد :

— نعم ، فالغرام جائر ان ينطبق على غير
الإنسان ، أنت مفرم بالورد ، أنت مفرم بالقمح ،
بالليل ، بالطبيعة ، مفرم بالنوم .
وقال أحد الحاضرين :

— أيهما أكثر اخلاصا في الحب ، المرأة ام
الرجل ؟
فقال العقاد :

الرجل ، والرجل دائما ، والذي يدل أساسا
على أن المرأة أقل في اخلاصها للحب ، هو أن
الحب عندها حاجة ، فهي تحتاج للرجل لحياتها
وبرماها ، ولجعلها دائما وابدا في نشوة ويطلق
بها في أفاق حالة ، فإذا فقدت هذه الحاجة ،
أو هذه النشوة ، في الرجل ، سرعان ما ترميه ،
وتبحث عن رجل آخر ، يبعث اليها النشوة ،
ويحميها ، وبرماها ويغير بها في عالم الأحلام ،
وإذا كانت هناك غاية وحاجة من وراء هذا الحب ،
لهذا ليس باخلاص بئانا ، والمرأة تنسى دائما
حبها القديم عندما تقع في الحب من جديد .
وتدخل أحد الجالسين وقال :

— هل يتطور الحب مع الزمن بمعنى هل الحب
اليوم خير حب زمان ؟
فقال :

— الحب هو الحب في كل عصر وكل أوان ،
فالقلب هو القلب ، لم يكن قديما من الدم واللحم
واليوم من البلاستيك مثلا ، أو من الصفيح أو
الورق ، ولو أنك قرأت أشعار قيس وأشعار عمر
بن أبي ربيعة ، فأنك لابد ان تشعر أنهما يصوران
الحب في هذه الأيام — كل ما في الامر ، أن الماديات
تغيرت فبطلت المدنية ، وانتشر التعليم والثقافة ،
وأصبح هناك اختلاط بين الجنسين ، في العمل
والمدارس والنواحي ، وبعد ان كان الحب محسنا
أصبح اليوم علنا ، بعد ان كان في هدوء أصبح
اليوم في شجة في عيد الضوايح ، والقصص ،
وبعد ان كان المحبان يلتقيان في الخفاء ، أصبح
التقابل في الكارنيهات والحدائق .
قلت للأستاذ العقاد :

— هل يستطيع القسلب ان يحب أكثر من
واحدة ؟ فقال :

— نعم ، ولكن بدورات متفاوتة ، ومساويف
مختلفة ، فانا الحب هذه لأنها ممتعة ، وهذه
لأنها مؤسفة ، وهذه لأنها تشركني التفكير ، ولكن

ولكنك أحببت بعد سارة ؟
فقال :

— نعم .. وهل يستطيع الإنسان ان يعيش
بغير حبا ؟ لا يصدق ، فالقلب هو القلب
فقلت أقول :

— ألا تؤمن بالحب الأول ؟
فقال :

— انني لؤمن بالحب الأخير ، أما الحب الأول
فيصبح ذكريات وحنينا ، وكما يقولون في القانون
ان العقوبة السبكية تجب العقوبة المنفردة ،
فالحب الأخير يطغى ويجب الحب الأول ولكنه
يظل خيالا وذكرى وحنينا .

هل تؤمن بالحب العذري ؟
فأجبت وقال :

— الحب هو تفاعل نفسي بين شخصين
مختلفين في الجنس ، أي بين رجل وامرأة ، فله
لا يمكنك ان تسمى ما بين رجل ورجل آخر حبا ،
بل صداقة ، فهذا التفاعل بين الرجل والمرأة ،
يجعلها يشعران بأن كلا منهما شيء مهم بالنسبة
للآخر ، وما بين الرجل والمرأة هو شأنهما فقط ،
بصورته كما يشاءان ، حب لوقي ، حب جدي
حب رومي .. ولكني اعتقد ان الحب العذري ،
هو الحب الفاضل ، الذي لم تكمل صورته ،
والناس دائما يخلطون بين الحب والصداقة ،
وأغلب الظن أنهم يعتبرون أنه اذا كانت هناك
صداقة ، فهي حب عذري ، ومن رأي أنه ليس
هناك حب عذري على الإطلاق ، فالحب أناني
يحب التملك ، وكل من الرجل والمرأة ، يطلب
أن يكون حبيب له ، وله فقط ، بروحه ، وقلبه ،
وحسب .. وإذا كان الحب منتهيا وأمله دائما
الزواج ، فهل نستطيع ان نقول ان هناك زواج
عذري .

وهنا قال الأستاذ محمد الشوربجي المحامي
— ان الحب العذري لا يتقن معنى الحب ،
كما ان الحب الجنسي لا يتقن معنى الحب ؟
فقال العقاد :

— كما قلت ، الحب شأن المحبين بصورته على
هواهما ، لم بعد ذلك يأتي حكم عالم الدين أو
عالم الأخلاق ، ورأيه ان يؤثر مطلقا على هوى
الحبيين .
فقلت أقول :

— هل من الممكن أن يكون هناك حب من طرف

منذ زمن بعيد ، والأستاذ عباس محمود العقاد
حريص على عقد ندوة أدبية أسبوعية ، يحضرها
عدد كبير من تلاميذه فيقدم لهم العقاد القهوة
والليمون ، والكثير من علمه وأفكاره وفلسفته .
وفي الأسبوع الماضي ، كنت حريصا على حضور
الندوة ، وكان هناك جمع كبير ، كان هناك الملحق
النقالي لسفارة الباكستان ، وكان هناك أساتذة
وظلية من الجامعة ، وأدباء وصحفيون .
وقد لاحظت في كل مرة أزور فيها ندوة الأستاذ
العقاد ان المرأة لا وجود لها بين الحاضرين . ولا
سيرة لها بين ما يناقشه من موضوعات .
قلت للأستاذ العقاد :

— هل تسمح لي بأن تناقش فلسفة غسر
فلسفة الادب والشعر ؟
فأجبت وقال :

— تناقش ، في أي شيء تريد ان تنافس ؟
قلت على الفور :

— في الحب ؟
وكانما قول ، كان جريئة ، إذ وجدت الوجود
من حولي تتجه ، وتحنقن ، الا ان الأستاذ العقاد
أبتسم وقال موجها الحديث للجميع .

— ماذا حدث ؟ من كان منكم بلا حب ..
ولم يكده يكمل جملته حتى عادت الوجود الى
الاشراق والابتسام ، بعد ان رأوا رغبة من الأستاذ
الكبير في « التفلسف » في الحب .
قال الأستاذ العقاد :

— إذن ، عليك أن تسأل ، ونحن مستجيب ؟
قلت :

— وهو كذلك ، على أن تشترك جميعا ، في
توجيه الأسئلة ، والإجابة أيضا .
فقالوا :

— لا مانع .. نحن كذلك نحب .
هل تؤمن بالحب ؟
فقال :

— لو كنت قرأت كتابي « سارة » لكانتكم كنت
أعيش في الحب ، والى أي مدى لؤمن به .
لقد فشل حبك « سارة » اليس كذلك ؟
فقال :

— نعم ، فشل ، وانتهى ، كما ينتهي كل شيء
في هذه الحياة ، وأنا أعتقد ان الحب الفاضل
الذي لم تكمل صورته ، ولم يتم هو الحب
الحقيقي .



هناك دائما واحدة يحبها القلب حبا حقيقيا ،
يفصله عن كل حب آخر .. فالقلب في الحقيقة
لا يسع الا حب واحدة . ولو ان الجسد يستطيع
ان يسع اكثر من ألف واحدة .
وقلت :

• هل يشيب القلب ، كما تشيب بقية أعضاء
الجسم ؟ فقال : لا ، فلا تشك ان القلب يشعر بالعاطفة
والذكرى والحسنيين ، وادان ان الحب في سن
الشيخوخة اقوى من الحب في سن الشباب .
وقال الاستاذ احمد عبد الوهاب :
آداب :

• امرف شابا في الخامسة والثلاثين من عمره
لم يلق طعم الحب ، ولم يجتمع بامرأة حتى
يومنا هذا ؟
فقال :

— ان ذلك يعود الى البيئة التي عاشها ،
فقد تكون هناك تقاليد وعادات وقبود .. او ربما
يكون كرها نفسانيا او عقدة ، وانا شخصيا ،
ظلمت حتى بلغت ٣٣ سنة ، لم امرف فيها
الحب او النساء . وذلك بحكم البيئة والتقاليد
التي كنت اميش فيها .

وسأل الاستاذ عبد الفتاح الديري المدرس :
• هل المرأة عدو الميقرية ؟
فقال العقاد :

— لا ، الميقرية امتياز ، والمرأة تطلب دائما
الانسان المتأثر الناجح ، لتتفاخر بحبه ، باسمه
بمركزه ، بماله ، في كل مجلس وفي كل مكان .
وقال الاستاذ احمد الصاوي المدرس بكلية
الآداب :

• ايهما احفظ للسر ، المرأة ام الرجل ؟
فقال :

— الرجل بلا شك ، اذا كنت تقصد من
تأخيه الحب ، اما المرأة ، فكما قلت ، فالمسا
تحب ان تتفاخر بحبيبها .
قلت للاستاذ العقاد :

• ما هو الذي اقوى من الحب ؟
فقال :

— الموت
• والد ما فيه ، اقصد الحب ؟
فابتسم وقال :

— تكرر شعور الانسان الى مالا نهاية ، ولنضرب
لذلك مثلا بالجالس بين مرأتين ، يرى الوجه
الواحد ، مائة وجه ، يراه الى مالا نهاية .
والحب بين فتيين ، فكلاهما يراه الى مالا نهاية .
فان كانت للذة ، فهي للذة الى مالا نهاية ، وان
كانت لبطء ، فهي لبطء الى مالا نهاية . فقلدة
الحب ، هو انه يريد شعورا الى مالا نهاية .
فعدت أقول :

• وما الذي يقتل الحب ؟
فقال :

— السكرامة ، اذا اصطدم الحب بالكرامة ،
فالحب هو المنهزم على طول الخط ، والكرامة عند
الرجل ، هي كل شيء ، ان لا يشعر انه محترق
من حبيبته او عند الذين يملكون سر حبه .
فقال الاستاذ الشوربجي :

• يقولون ان الزواج يقتل الحب ؟
فقال العقاد :

— الزواج عمل اجتماعي مشترك ، والحب
عمل عاطفي شخصي منفرد . فالزواج ، يتقبل
الحب الى تكاليف اخرى ، فهو يحصل الحب
شركة ، فالحب قبل الزواج ، كان منفردا ،
والزواج يحول هذه الانفرادية الى عمل مشترك ،
فيتحول ، كما يتحول ، أي شيء من حلية الى
منفعة ، بمعنى ان فص الناس مثلا ، له قيمته
اذا كان للزينة ، واذا بقته ، فأيضا له قيمته ،
وقيمة تعود الى منفعة وتحوله الى تقود .
وهكذا هو الحب اذا انتهى بالزواج .
وتدخل آخره وقال :

• ولكن الزواج بهذا المعنى ، هو دليل على

العقاد : اعتاد ان يعقد لتلاميذه ندوة اسبوعية يقدم لهم القهوة والليمون والآراء ! ..

— انا لا ابكي ابدا ، لا في الحب ، ولا في غير
الحب ، يكفي ان أأثر ، او أعجب ، او ألوم .
وقال أحد الموجودين :

• الفيرة ، هل هي اقوى عند الرجل منها عند
المرأة ؟
فقال :

— انها اقوى عند المرأة ، ولو قلت ان المرأة ،
أقدر على التمثيل من الرجل في كل شيء ، فهذا
حق ، ولكنها لا يمكنها ان تمثل الفيرة ، فهي تصور
نفسانيات في قلبها ، والفيرة « تجن المرأة » ،
وقد تقتل في ثورة خمرها ، اما عند الرجل ، فهي
أقل حدة ، فكرامته تجعله يكتم شعوره بالفيرة .
ومدت أقول :

• سؤال آخر ، ما الخبرة الشخصية التي
كسبتها من تشكك في الحب ؟
فقال :

— ان الطبيعة الانسانية لا يمكن ان تبلى على
حال واحد .

وكننت قد اكتفيت بهذا القدر من فلسفة الحب ،
واستأذنت وتركزت الندوة ، تعود الى حديثها
الجدي حول الأدب والشعر ، والادباء والشعراء
وتأريخ حياتهم .

فشل الحب ذي اللذة اللاتهيئية والا فاماذا لم
تتزوج أنت ممن أحببت ؟
فقال :

— لان حبي كان حقيقيا . ولو انتهى بالزواج
لا كنت « سارة » ، ولو ان قيسا تزوج ليلي
لا كانت هذه القصة التي سمعناها ، انا معك
في ان الحب الحقيقي ، هو التامس الذي لم
يتم .

وسأله أحد الموجودين :

• الأديب ، هل من الضروري ان يمر بشجرة
حب ، لكي يكتب عن الحب ؟
فقال :

— لا بد ، والا كان مقلدا ، واذكر ان المرحوم
الشاعر ابراهيم ناجي ، كتب مرة ، يصف حب
رجل لامرأة ، فقال بعد ان شرح لوعة الحب
والفرام ، ان الحبيب ، يبكي من الحب ! لماذا
يبكي . اذا كانت حبيبته تحبه . وتعرف انه من
ذلك لم يجرب الحب ، والا لكان عرفت ان
الحبيب لا يبكي ابدا في حبه .
وقلت :

• وانت لم تبك ابدا في حياتك ؟
فقال :

كلية كياي أحدث اكتشافات المدينة السحرية!

كلية كياي : أن مولود تعلم على اكتشافها أملا
كثيره يرددون أن تكون متفانية ليرجيت يارودوا !



هذه نجمة أخرى جديدة تلمع في سماء
هوليوود .. شامت لها الطرقات أن تلمع في
نفس العام الذي انطلقت فيه الاقمار الصناعية
ليشمر العالم ببولد عصر جديد .. عصر

كلير في مسجدها الغراء يؤكد كل ما الشاعرة
لنها من الجمال والفتنة التي لا تدور الزهور

الغناء .. و « كلير كيللي » ايضا انطلقت
كالمساروخ بين نجومات لون جديد من الفتنة
والاغراء في عالم السينما

وكان أول انطلاقتها في فيلم « في المساق
البحار » بطولة النجم « دان ديلن » الذي
التجته شركة مترو .. وقد ظهرت « كلير كيللي »
لتعبد الى اذهانتنا ذكرى نجمة من نجوم
السيناتو الصاعدة بنفس طربوها وانجاعتها ..
واسم تلك النجمة « آنيث كيلرمان » .. وقد
كانت بطلات السينما في أول اهدعها شهيق
الظهور على الشاشة شبيه عاربات .. أي
« بالمابوه » الذي يكشف عن محاسنها
بالرغم من أن « مابوهات » ذلك الوقت كانت
تستر أكثر مما تكشف من مغان لايساتها ..
وارادوا ونها اخراج فيلم يندو فيه بطلته
« بالمابوه » من أول الفيلم الى آخره ..
وترددت كثيرات من الفائنات في مسول الدور
خوفا من القضيحة والعار ، وتقدمت « آنيث
كيلرمان » في جراءة وقبلت الدور

و « كلير كيللي » تعبد التاريخ بطريقة
أخرى .. لقد ارادوا في هوليوود أن يظهر
احدى الممثلات شبيه عارية في فيلم للنجم
« جون ساكسون » تصنع منه تسخين
نسخة للتصدير تظهر فيها الممثلة وهي شبيه
عارية ، ونسخة أخرى تعرض في أمريكا بدون
عري

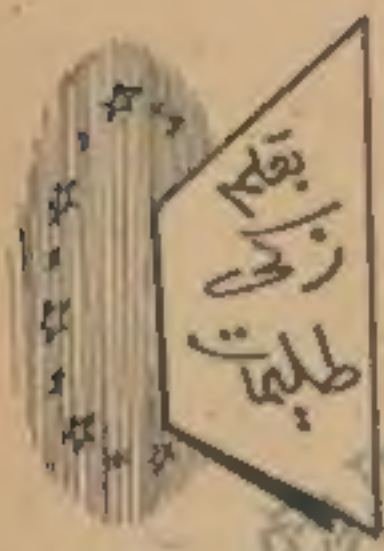
وترددت فائنات هوليوود في قبول دور بطله
هذا الفيلم ، ولكن « كلير كيللي » قبلته ..
فكانت أول ممثلة في هوليوود تقبل الظهور
شبيه عارية على الشاشة .. ولعل الذي
شجعها على ذلك ، أنها اشتهرت بظهورها
بالمابوه ..

ومع ان بداية « كلير كيللي » قد وضعتها
بين ملكات الفتنة والافراء ، الا أنهم يقولون
انها ستأخذ في يوم من الايام مكانة النجمة
« جريكي كيللي » ، اميرة موناكو حاليا ، حتى
لقد اختاروا لها نفس الاسم الذي مرفت به
على الشاشة « كلير كيللي »

ومهما يكن ، فإن « كلير » تجد أمامها
ابواب الشهرة والمجد على الشاشة مفتوحة
على سمعتها ، خاصة وانها لم تتزوج بعد ..
فليس هناك بيت ولا زوج ولا أولاد يعوقون
تقدمها

ولكن لعل ظهورها بالمابوه يخرج بها من
حياة العزوبة الى حياة الزواج .. من بدرى





توكول

• طيب : ما توجّلوا الدعوة لعاية
ما أشد حيل ..
- يعنى ايه ؟
• يعنى نخل العزومة لحد ما ارجع
من السفر !!

الطفلة الممثلة ! ..

ليس عبد العزيز تشق طريقها في
السينما بنجاح ، ولها وسائلها
الخاصة ، ولها مواهبها التي لا تنكر
ومن وسائلها المبتكرة : انها في
نهاية كل فيلم وفي حفلة العرض الاول
حينما يقبل عليها الممثلون والممجميون
يشدون على يديها ، تصارحهم .
- دى آخر مرة ما تشفقوني في
السينما !!

وتنطلق التوسلات من جانب الممجمين
باليد وباللسان ، ترجو الممثلة بالاحترام
الجمهور من رؤية عينيها الضارفين ،
وشعرها المصطف على طريقة البرابيت
تايلور

وتجيب الممثلة اجابات غير شافية
تبلى منها قلوب الممجمين ممثلة في
حناجرهم !

هذه حالة نفسية ، ان دلت على شئ
فعل ان : ليني « مطرمة بال تشهر
حرب اعصاب على الممجمين بها

موسوليني في السينما

في السنوات الاخيرة اتجهت السينما
الامريكية الى ان تأخذ بعضها من مواضيع
أفلامها من حياة الشخصيات البارزة
التي تركت وراءها دويًا ما زال ماثلا
في أذهاننا ...

ولاقى هذه الافلام نجاحا كبيرا ،
لانه قد ثبت ان في الحياة الواقعية
ما هو اعجب والحرب من الخيال

واليوم يجيء الدور على حياة
موسوليني ، الذي استطاع ان يصنع
نجاح تلك ايطاليا ، وتاج الباي في
جيبه ليفهم نفسه دكتاتورا على ايطاليا
... أكثر من عشر سنوات ، ثم انتهت
حياته بان قتلته اعداؤه ثم علقوه هو
وعشيقته كلارا بيتوليتي من اقدامهما !

والقصة التي سيدور عليها هذا
الفيلم مستمدة من الوثائق التاريخية
التي تملكها اسرة موسوليني ...

وموضع النظر ... هل تسمح امريكا
بان تظهر موسوليني على حقيقته رجلا
صنع تاريخا ، وقد كان عدوما الثاني

توفيق الحكيم في ورطة سببها حيرة
في الاختيار
ويوسف وهبي وغيره يشكون توفيق
الدعوات تحاصر .. دعوات لحفلات
تكريم ، ودعوات لاكل العيش والملح
والخضار المسلوقة ، وذلك بمناسبة
سفره الى الخارج مدة طويلة ، يدخل
انهاها الضوومة بعيدا عن الاضواء
ليضع كتابا جديدا ..

سينقدم توفيق بكتابه الجديد ليل
حائزة نوبل في الادب !!

واعتذار توفيق عن حفلات التكريم
سريع وقاطع .. : ليس بعد تكريم
الرئيس عبد الناصر تكريم ..

اما اعتذاره عن دعوات الاكل فما
رالت تخرج منها بلا .. ولعم في وقت
واحد ! وعلى رأس هذه الدعوات واحدة
من جانب يوسف وهبي بوصفه عضوا
بلجنة المصريح في المجلس الاعلى لرعاية
الفنون التي يرأسها توفيق ..

وتسجل آخر حديث جرى بينهما
في هذه الموضوع ، وفيه ما يشهد على
مهارة توفيق :

توفيق : طيب ورايعين توكولوني
ايه ؟

يوسف : خروف في القرن .. وديك
دومي و ..

• بس ايه الاسراف ده .. لازم
يحجروا عليك

- طيب يا ميميدى فراح هزيله فروستو
وحمام محتى ..

• انت عاوز تتخسنى .. النبي قال :
جوعوا تصحوا ، يا جدع

- طيب .. اختار انت ١٢

• اللحوم متنوعة

- تااكل سمك ؟

• انت عايرنى اعم ..

- متنوعة خضرة وملحقاتها ؟

• مضاريتى مستعملتى النوم

- طيب تحب تااكل ايه ؟

• مش عارف

- تااكل كوارخ ؟

• أعوذ بالله

- خضروات مسلوقة وسلطات

بالزيت والليمون ؟

• بانه .. وتحسبونها على عزومة

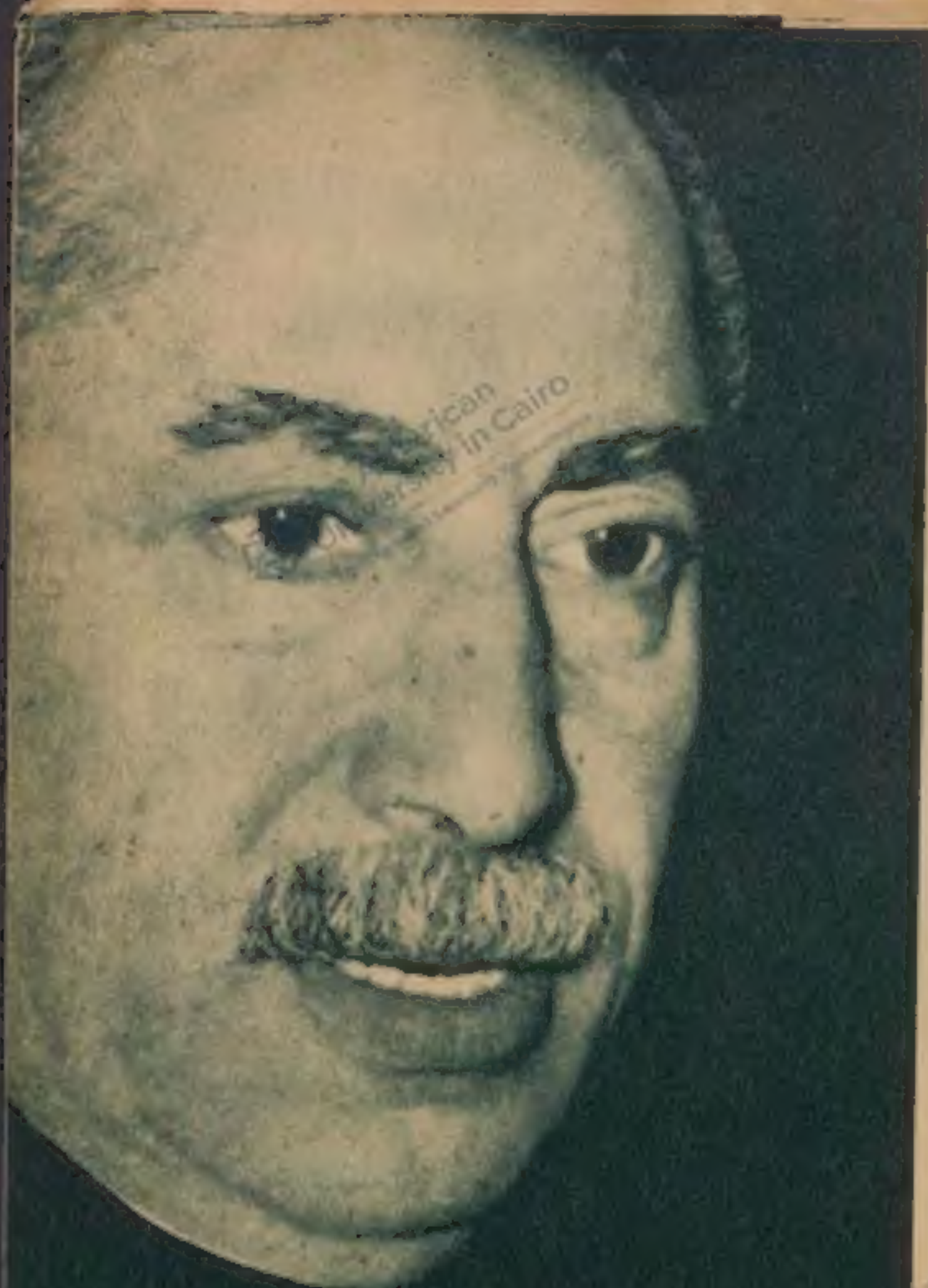
وتكرر ذكر انواع الطعام ، ولكن
توفيق يستدع لكل نوع مضارا ومساوي
ثم يقاوم توفيق صاحب الدعوة
الحذرة بقوله :



نعيمه عاكف : قالت لنفسها « فرفشى » يا عين ،
دخلت دنيا واستدخلين دنيا ثانية !

يوسف وهبي : حاول ان بغرى توفيق الحكيم بكل
« المقربات الشهيات » ولكن « توفيق » طلب منه تاجيل
العزومة لحين عودته !





نوفيق الحكيم : اعتذر عن كل الدعوات التي تسلمت عليه بمناسبة سفره الى الخارج !

فلاحة مودرن : لي حفل اتيليه القاهرة ليست من الريف القريب أو البعيد !



والفلاحات ، كما قلت مودرن ، أي مزيفات ، إذ لسن من الريف القريب أو البعيد ... هن سيدات تراهن في كل حفلة ، وبينهن عارضات الأزياء ، في شركة للاقتضاة ... وزادت عليهن وجاء الحداوى ملكة القطن التي كانت تعيش جيبها بالقطن ، فإذا ردت حبتين في الملاطفة ، وضعت في فمك حفلة من القطن ...

ولما الرقص على أحدث استخوانات السامبا والتانجو والمambo ...

كانت نجمة الرقص سهر البارونى المثلة في فرقة الريحاني ، كانت ترقص وهي في ثياب الفلاحة رقصه المامبو على طريقة جديدة ... خطوات المامبو مع من الوسط وتلعب الصدر و ...

يعني « مامبو - بلدى » ولعل هذه الرقصة تبرز طابع الحفلة وللخص روحها ... الذي لا يعترف به الفولكلور المصرى

وهذا « بل ما هو عليه » غير من لا شيء ... لأنه قسم للعاهرين فترة استراحة من هدم الواقع ، وقدمت طويلا لمن يجد المنفعة في النظر الى وجوه الناس وكأنه يتفرج في متحف !

ياليل .. يا عين من جديد !!

في مراقبة الفنون العامة جديد بطل براسة ويدندن الحان « ياليل .. يا عين » وهي اللوحات الشمسية الفولكلورية التي سبق أن قدمتها وزارة الثقافة والإرشاد منذ عام ونصف عام على مسرح الاوبرا المصرية ، احياء للفنون الفولكلورية في الموسيقى والفنسا والرقص

والاتجاه الجديد يرمى أيضا الى أن تقوم فرقة ثابتة لهذه الفنون بميزانية خاصة ، وبنظام يكفل عملها طوال العام ما بين القاهرة وعواصم الاقطار العربية وبين رحلات الى الخارج بقصد الدعاية للوطن العربى ...

ومعنى هذا ، أن عمل الفرقة لن يكون مقصورا على العوامات الشمسية المصرية ، بل سيستند الى تقديم لوحات من موسيقى ورقصات الفولكلور فى لبنان وسوريا والعراق والشمال الافريقى وهذا الاتجاه جديد ولا شك في اهمية الفنية التي ستنهض بها الفرقة

وانتهى الخبر الى « نعيمة عاكف » بطلة استعراض « ياليل .. يا عين » وممثلة دور « عين » فاطمت الزغاريد وهي تقول :

- فرفشى بأه يا عين .. دخلت دنيا وحل تدخل دنيا ثانية من جديد ...

والمنى له طرف في الشرق ، وآخر في الغرب ، وتركة لمن يعينهم الامر ، لنقول انه اذا تحقق امرا عودة « ياليل يا عين » فسنرى هذا أن وزارة الثقافة والإرشاد في عهدنا الجديد تحاول تدارك الخطأ الذي أوقف تقديم تلك اللوحات الشمسية بعد أن أقبل الجمهور على مشاهدتها اقبالا منقطع النظير

بعد « هتلر » في الحرب العالمية الثانية ؟

والمرشح الاول لتمثيل شخصية الديكتاتور الايطالى هو الممثل يول برينر لنجاحه في تمثيل الشخصيات المستبدة العنيفة التي تحصل روسا سلماء تنطق بها الجدران ... وكلنا يذكر « يول برينر » في فيلم « آيا وملك سيام »

هذا في السينما الامريكية ... التي تطرق كل باب من أجل تقديم قصص طريفة ...

أما في السينما المصرية ... فلا شيء ...

فتح المخرج « أحمد بدرخان » هذا الباب مرة بأن قدم قبلما عن حياة « مصطفى كامل » أيام كان الحديث عن الوطنية وزعمائها من المحظورات ، ثم انقلب الباب ، وما زالت وراء شخصيات مصرية ووجوه عربية ، في حياة كل منهم قصة جرت فيها الحياة بأعجب الحوادث وأغرب الأحداث !

في صحة الفلاحين

سهرت القاهرة سهرة لطيفة في الحفلة -

والحفلة لجباة فناني « اتيليه القاهرة » ... أقامتها بناديبهم بعنوان « الفلاحة » ... والفن الشعبي الفولكلورى ...

وإذا صح أن العنوان كان في ناحية ، وما جرى في الحفلة كان في ناحية أخرى ، فإن الذي لا شك فيه أن الحفلة نجحت كل النجاح في تقديم جو من الاسترخاء والمرح لأصحاب الأعصاب المشدودة المتعبة ، ونجحت في فتح مجال للهروب لمن يتسكون من واقع حياتهم وينشدون تناسيه ...

مفهي بلدى للرقص ... ولكن ليس به رقص فلاسى

وعشا ، في دار المصعة ، كما أكد برنامج الحفلة ، ولكن لم يكن هناك شيء من دار المصعة ولو مسور من الورق ، أكلنا على موائد فاخرة ، وأكلنا بالشوكة والسكين الطمية والبصارة والكشك والفريك ...

واللوحات الزيتية التي زينست الجدران ، وفي كل لوحة فلاحة تطل ، لم ينفقت إليها أحد ، لأن المناسبة لم تسمح لأن يتجاهد الجمهور معرضا للصور ... ثم شيء آخر ... كان هناك فلاحات « مودرن » ينتظرن هنا وهناك ، بدلال

وعلى المائدة الرئيسية خطيب الموسيقار « أبو بكر خيرت » وعراقب الفنون الاستعراضية « عبد الرحمن صدقي » و « الكوكب زعيم » ووزير مفوض سابق وغيرهم ، يحيون الأكل ويشرحون على أيام الشباب والنهر ... وكان كل خطيب يقدم فلاحة من الفلاحات وهي في لباسها الريفي ...

انك كنت من سادة الحظ فليس لك نصيب في مسرح دار الاوبرا . حيث تشهد ورائع الدراما . وتسمع الى نواله النطق الموسيقية . والاصوات التي تطلق لها السلام في المسارح الكبرى . وقد كنت ايضا من ذلك . وسوف اصحبك لتشاهد هذا كله . وتتعلم من تجاربهم وابطالهم خلف الكواليس . ونحيا كمثلهم .

ان موسم الاوبرا هذا يلهم فنانين ان يسجل في قلوبهم التي كسبت بوقفة عهد الاوبرا العربية . ان الذين تشاهدتم وتسمع اصواتهم على المسرح . والذين يملكون روائع فردي وموزارت وبرياري وبوتشيني امام القاصدين . عشرون في المائة منهم من روما . والباقيون من مصر . من الجمهورية العربية المتحدة .

ومما يحسن الفصل في هذه القصة الرائعة هي مدرسة الكورال التي تشرف عليها ادارة المسرح والموسيقى بوزارة الثقافة والاعمال القومي . وليست المدرسة في تمام طلبة هذه المدرسة بادوار المصوغات . الكورس . في الاوبرات التي تقدمها الفرقة الايطالية . ولا في الايدي المصرية التي تشارك الايطاليين في فرق الاوبرات . ان المدرسة الحقيقية هي في تمام بعض هؤلاء الطلبة بادوار فردية . مثلنا وعنا .

من هؤلاء التهور الشاب يوسف عزت الذي يقوم بدور الرسول في اوبرا عايدة . وبدور بوربا . في اوبرا ريجوليتو . وعلمه الاساسي مدرس تربية رياضية . ومهم اميل كوريج . موظف البنك الذي يقوم بدور طاهر السجين في اوبرا توسكا . وابطوان وانيس . الذي يقوم بدور الطبيب في اوبرا لا ترافا . والسوبرانو كيتي فيلاكورديس . التي تقوم بدور الخادمة في اوبرا لا ترافا . ولولانا . وغانى . التي تقوم بدور الكاهنة في اوبرا عايدة . واميرة كامل . شقيقة عايدة كامل . التي تقوم بدور الكونتيسة دي شيرانو في اوبرا ريجوليتو . وسونها من طلبة المينزو سوبرانو . وسنحسب ان الادوار الفردية التي يشاركون بها في هذه الاوبرات العالمية مع فرقة كبيرة معترفة كالفرقة الايطالية تعتبر من الادوار الثانوية . بيد ان كل هذه القدرة في طلبة ما زالوا في اول عهدهم بدراسة هذا الفن العظيم . نعمة ممتعة . وتحقق املا . وتؤكد ان فرقة اوبرا الجمهورية العربية ستعتمد على مسارح العالم في وقت قريب .

بعد هذا اعال احدثك عن الفرقة الايطالية . وارجو ان يكون ذاكرتك حسنة حتى لا تنسى اسما . احدائنا « الطالبة » التي تحميك تحت لسانك وقبوعه وتضمه الخ حين تنطلقها . وسأحدثك لك الرواية المعروضة الليلة . . . انها اوبرا « رواج فيجارو » .

ولذلك قد تمخضت من قلبى قصة الرواية « كمرسية تشيلية » على مسرح الفرقة المصرية باسم رواج الحلاق ولكنها هنا - على مسرح الاوبرا - تختلف اختلافا غير كثير . فهنا تشاهد القصة وتسمع حوارها غناء وموسيقى . ان القصة فكاهية من اربعة فصول . وقد ألها بومارشيه . وهي تعتبر امتدادا لرواية « حلاق تشيلية » التي ألها بومارشيه ايضا . والتي يقوم فيها فيجارو بدور البطولة ايضا . وقد نقلها للايطالية لورنزو دوبروت ووضع موسيقاها موزارت .

وتدور القصة حول أربع شخصيات عامة الاولى هي شخصية فيجارو الذي يعمل خادما للكونت المافيا ويريد ان يتزوج من الخادمة سوزانا . والثاني الكونت نفسه الذي يهيم بالمغامرات النسائية ويحب سوزانا ولا يريد في الواقع ان يتم زواجها من فيجارو على الرغم من موافقته في الظاهر . والثالثة هي الكونتيسة روزينا زوجة الكونت التي يلقها دائما جري زوجها وراء النساء . اما الرابعة فهي سوزانا التي تشترك مع فيجارو والكونتيس في تدبير مقلب للاملاك بالكونت . اظن مقيش ابلغ ولا اوجز من كله !

ويقوم شخصية فيجارو باولو بزانى . ويقوم اوجو تراما بدور الكونت المافيا . واورينا موسكوتش بدور الكونتيسة روزينا . والينا ريتسيري بدور سوزانا . وشيفيه الكونتيسة وخطيبة فيجارو . وناتى بيلد ذلك الادوار الاخرى . . . لينشأ حالكوا . تقوم بدور باربارينا . ويولندا جاريسو . تقوم بدور الصبي شيريتو . واميلو فرينالدي . يقوم بدور استاذ الموسيقى بارتولو . وانا دورية تقوم بدور الحورية مارسيليا . وايزوبوسكي يقوم بدور دون كارليو . وارنو سانسو يقوم بدور انطونيو العثاني . واوجستو بيدروني يقوم بدور دون كورزونو القاضى . وتقوم كل من كيتي فيلاكورديس . وليشا راكوبولو بدور سيمفونيتادان حوارا غنائيا لطيفا وهائل الاخيرا . من طلبة مدرسة الكورال المصرية !

وانت لا يمكنك ان تلمح في هذه الاسماء الايطالية التماز الشهيرة كما تلمحها في اسم جينو بيكي او ماريا كانال او فرجينيا زيانى مثلا . ولكن الشهرة هي طريق العودة . اما الاجادة والفرة والروعة . فهي طريق الذهاب ! وهؤلاء الذين قدموا من روما وفي جعبتهم رويات . هم نجوم الاوبرا في سنة ١٩٥٨ . . . وسوف تلمح التماز الشهرة في اسمائهم خلال عام واحد .

ان جينو بيكي كان سرورنا في جاني مع الفرقة . يقوم بدور امونامرو « ملك الحبشة » ووالد عايدة « في اوبرا عايدة » . ولكن جينو بيكي كما يظهر قد اصحابه الشخصية كأمه . ولم يعد في مثل التماز شهرته . لقد جاء جينو بيكي من قبل الى مصر . ووقف على مسرح الاوبرا في نفس دور « امونامرو » . وكانت شهرته وبركته في المسرح الايطالي يدفعان به دلعا الى القمة . ومن هذه القمة رايته .

كان فتانا عظيما حقا . . . ولكنه كان مغرورا كذلك . حتى انه طلب ان تخصص له طائرة ينقل بها من ايطاليا الى مصر ليمثل هذا الدور الذي لا يساهم في اكثر من نصين . ثم يعود ليبيت هناك . . .

وتكرر انتقاله بالطائرة ثلاث مرات على ما اذكر . وهي المرات التي قدمت فيها اوبرا عايدة في ذلك الحين !

ومن بين قنات الاوبرا الايطالية سيمونا وبلازين التي تقوم بدور « عايدة » وهي من شهرات السوبرانو في ايطاليا الان . وهي ايضا التي قامت بدور عايدة مع الفرقة الايطالية في العام الماضي .

ولمك تلمح في وجه سيمونا وبشرتها الخمرية ما يوحي اليك بانها خلقت لدور عايدة شكلا وموضوعا !

ومن الفنانات الشهيرات في طلبة المينزو سوبرانو في ايطاليا . تلك السيدة فرانكا ساكي . التي تمثل دور الاميرة المصرية اميريس في اوبرا عايدة .

وانت تلاحظ ايضا ان نجوم الاوبرا الايطالية قد وزعوا على الروايات توزيعا عادلا . فان الذين يمثلون منهم رواية اليوم لا يشتركون في رواية اليوم التالي على الاغلب .

والسبب هو ضرورة اعادة الوقت للجميع كي يقوم كل منهم بمصعب من البطولة . وهو ايضا اعادة شي . من الراحة لاصواتهم !

فللتعلم قرنا منهم هذا الدرس . . . وخصوصا فيما يتعلق بحكاية البطولة !

والاوبرات التي تقدمها الاوبرا الايطالية في هذا الموسم الذي ينتهي في ٢١ فبراير الجاري هي : عايدة . وهي القصة التي كتبها مارييت « باتشا » الله بسمية بالخير . ونقلها الى الايطالية الفوان جيرلانزوني . . . ثم عهد بها الخديو اسماعيل الى فردي ليألفها كي يلتفت بها مسرح الاوبرا في الاحتفال بافتتاح قناة السويس !

ويشاء ربك ان تقوم الحرب السبعينية « فيجنز » فردي ويمتنع عن الحضور الى مصر خوفا من ركوب البحر أثناء الحرب . . .

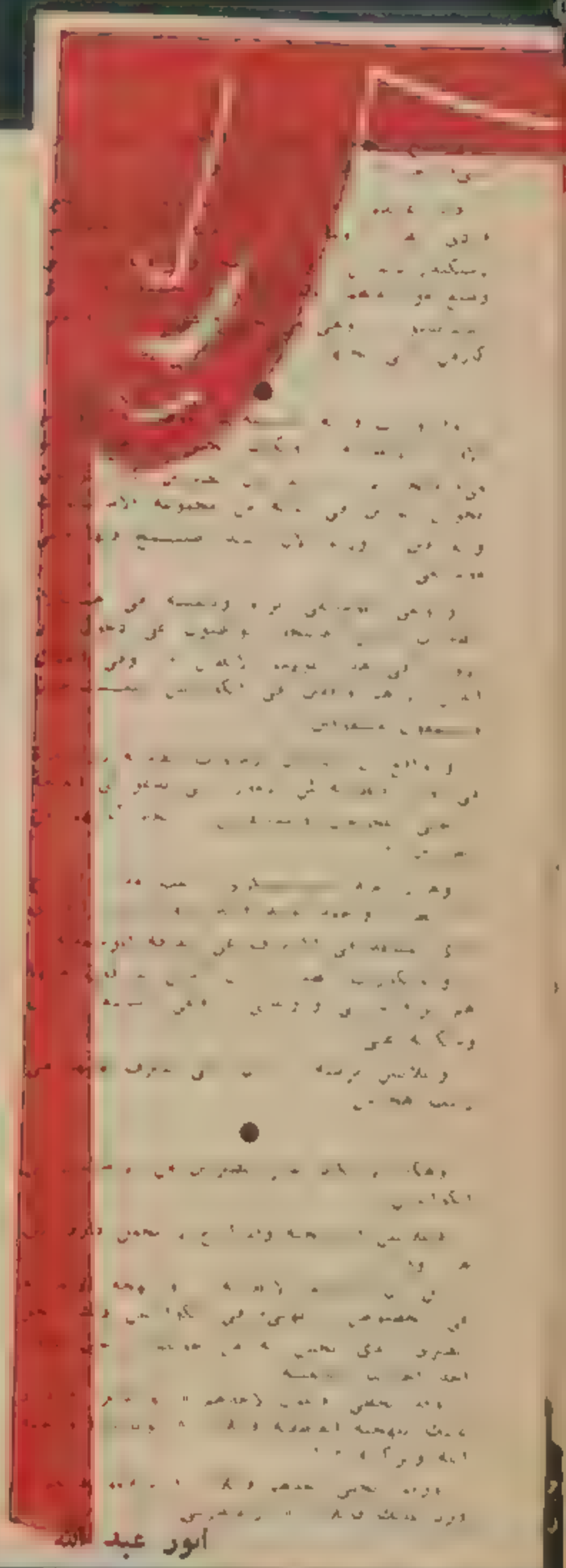


أصوات من عندنا في...
اديرات روما!



المسؤولون في اليونان والبريطانية وهي واحدة من
الأمم المتحدة التي تعمل على التوصل في القارة

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26



آنروز یطیع مع ...
طیلة و الذکریات

مكث في القاهرة ٤٨ ساعة على طريقة السيد ^{الشيخ} كان محباً عليه ان
يظهر الى صديقه الحميم : مخرج الهند الاول : محبوب جان ، ودور وموسوله
بدأ عمله مع محبوب في فناء حج محل - وآخر روائع : محبوب جان فيلزم
" من اجل ابائي " ا

[illegible][illegible][illegible]

روبرت أندروز كاتب السيناريو المعروف الذي دار
القاهرة لأحد ملخص القصة التي سيجد منها سيناريو
لفيلم مصري ، ومع سيد مدير مخرج الفيلم

أمروز : كان الشرق يمثل هذه السحر الذي لا ينضب ، وهو
يعف أمام أي الهول ذي السر الخالد ، وفي الصورة
النسبة اسهواة الزى المصري فاربداء وركب ظهر جميل



اعمالیہ

مأساة فئدة - من صميم الحياة



كانت حديث المجتمع
منذ نصيب قريش
ومعادت لتكون حديث
المجتمع اليوم !

أمانة السعيد
وجندما

کتاب الصلوات

في عهد سارة الزمان

تاريخ المذلة الاسلمى

خمسة حـ

تاریخ

جرجی زیدان

طبعة جديدة راجعها وعلق عليها
المكتوب حسين مؤنس
أستاذ التاريخ الإسلامي بكلية الآداب جامعة القاهرة

ثمن كل جزء: ٥٠ قرشا

ریختے عنے دار الحصارے

ملزم التوزيع
موسم الطوارئ الفنية

[illegible]

● محصل ما علمنا به من الارواح في هذا العالم هو ان
هذه الارواح ، او لا يعرف بها الارواح التي تكون في جسم بشري
و جسم لأمريكي بعد هذه الحادثة ، فليس من هذه السحرة ، بل من
الذين هم من السحرة ، وانه في موضع محرم ...
وامكن انصافه ، ولكننا نطمح انكاس برقة بين يديه ، وقال بعد ان
نرى ان بعضه من السؤالات يضعف كائن
في ادى في التعاون بين السحرة الأمريكية والسحرة المصرية سببها
بعد ان سمعنا لأمريكية حذرتنا من قول كثيرة وجعل التعاون ، وانا
رغمي بعد ان كان ناديا

وہ کہتا ہے کہ میں نے اس سید پرچہ
 کو دیکھا ہے اور اس کے بارے میں
 میں نے سنا ہے کہ اس کے بارے میں
 اس کے بارے میں میں نے سنا ہے کہ
 اس کے بارے میں میں نے سنا ہے کہ

١ - مرسى عيسى
 ٢ - مرسى عيسى
 ٣ - مرسى عيسى
 ٤ - مرسى عيسى
 ٥ - مرسى عيسى
 ٦ - مرسى عيسى
 ٧ - مرسى عيسى
 ٨ - مرسى عيسى
 ٩ - مرسى عيسى
 ١٠ - مرسى عيسى

انا احب القاهرة ، الى ما رصده طيب من الكبرياء فيه بجمته
وقوته ، ول كل عمر . دور القاهرة يكاد الى حد اليوم كتب اليوم مثلا و
المحرف العربي . وكان مما مثل سال احراما بمصه افكار
باروق عجمية ، وكنت احده من ابي ارجع من العمر 12 سنة والمصرم
بالطبول . فاب ابي هذا يهوى الموسيقى ويعمل الطبول بالذات ويحضر
أصواتا بعدها بنفسه على اضطره ... وحدث الى الصديق فاذا من احد
من حبيبه مدية من الذكور باروق عجمية الى ابي .

سأحمل الطفلة الى الهند ، ثم اظفر بها الى أمريكا
وناق الى الطفلة ، وراح يغير عليها بأصابه ، ويقول ان أبه سيكون
أبعد أمسا عندما يقدم له تلك الطفلة .

فاسي اعرف اعداء الصالحين ... ولكني اشكرهم !
فوميل ليمب

هو ميل لييب



بقلم
صوفی
عبدالاسد

- واداء تراجمت
- مشرف لن تراجم
- ابن الفتا

فأجابها وهي تسمع ضحكة دغدغت حلقها :
- أما لك في مسهل العبط ؟ وكيف يمكنني ؟
- مسفت في غير حبيبك في الوقت الذي
سأحملك فيه معاً ؟ أبكسي أن ألق موقوف
لكادة من وجل أراء أول مرة في حياتي ؟
- ليس أحج على كلماتك هذه وأطلب رد شرف
بصافح سمعها عبر الأسلاك ضحكة باعثة

تد لا نفسی و عیا دریا حله لا اری
و لا اح. که ذات احدی روی صروح
عبد است من نیست
واد زب جده اجلن عبد ای لشدده
و چه به صدقه مد من عرفهم
و ش. سده به حکم با احد من ان

وكان فيها بعلابه اذا حدث وقام
تجبر اسمعت فيه المقاعد وجميع ابناء البيت
من المعروف ان هذه الصديقة مشهورة بطول
سنانها ، فضلا عن انها من الورق النخيل ، فهي
من مائة كيلو اذا استتيا بعض النجم المعلق
فيها ، ذات وجه مسطح ، وعيسى باروتين
كودين رئيس عبيها عويان زرقاء ، وحل
حجم ويطر مسبعة كانها على وشك الوضع ،
وهي من مائة كيلو الى منتصف فحلها ،
اسماها التي كانت حيا بها مع بطلها عليها

[illegible]

« النسخة على صيغة ٢٦ »

فأجابها الصديق وقد أحس منها لأول مرة
صدا فلما اهتمتا بأمره
- كلا . أذلك عروس في
- بكل تأكيد ، والا لما سألتك ، هل شعرت
العذب ذكرى بصديقة في . سبعة من سنة
فقرض الشعر أيضا وقد عرفت من أحوال
أولها . جد من عهدي وعند موافقته ، في
اعتقد أنها سبحة ، ووجه كل صفة
في الآخر نصفه من

فما اصدق يسبحه
- يا من يسبحه سائر هذه !
- رقيقة لطيفة ، ذات نغمة شغافة مرحة ،
لكنها مبطونة على نفسها اذ لم تعد الحور
الذي يلائمها .
- من من حمده ؟

[illegible]

- وهل هي أعلى نواحي رقيق ؟
- بالطبع ، هي بمنزلة المد ، موسطه
طول ، نادية الصخرة في المنحدر وتكونها ،
لولا احسان الله الذي ارسلني والدي
شكره من ابياتك الرقيقة لا ...
عسى يعرض هذا الموضوع عليك ، ولولا ان
له الصديقة عزيزة على خدا ، لما اتعب
نبي فيما اُبعد انه من احط بالامور في حياة

وكان يؤمن على كلماتها باعترافات من رأسه
بأنه كان يستنصها بعد كل حملة لتفوق بها ،
من لدن النظر اليه في المرأة حتى اذا
سب من وصف المروس المرحوة ، قال لهنه
هو يخطئ برأسه حتى شارفت كنف روحها
- ومنى أرى هذه المروس يا سيدنى ا
- اليوم اذا أردت ، فعد الم صاحبه
صباح ولى لهنه رجاء :

اذا اردت ! وهل هذا كلام ! انى
نوك الوصل اليك ، انك تصمم لي معروفا
يا انسان مصيب ، اوفى من كل قلبى ان ربي
من صانه من هذا الطراز ، وى حب الله
و... ..
... ..
... ..
... ..

[illegible][illegible]

كانت المائدة بينهما وهم الطريق ممرمة الى
ساحية مصر الجديدة الروحانية امام محطة
القيادة وروحها يجلسان الى من اجلهما جلس
الصديق ، صديق الزوج لا عهد بينهما هذه المرة
الاولى التي ترى فيها الروحانية هذا الصديق ،
وعنى هذه اللحظة وبعد الجلسة الطويلة التي
تصاها معه في أحد المشايخ ، لم تكن قد
توسعت فيه اى شيء يجذبها الى محادثته ،
بل انما على اصح تصور ، قد استغفلت ظله ،
وحينما دعاه زوجها ليرافقها الى الحب لاسر
بعد ، معها ، احببت بعض الحق بهند
المجدد نفسه ، لكنها غيبت عنها ، لم يجر
شيئا مما يعمى في نفسها ، بل تلتصق الامر
بعدد التراب وقد غلبت العزلة من تركها بعد
الغداء مباشرة الى ضجعة القيلولة ، ولما غنى
بعد ذلك تأمر هذا الصيف ، ولو كان في تصرفاتها
ما يعصب زوجها ، فانها تصرفه كيف
تسره .

كانت هذه الأفكار تنضج في صحتها ،
وتطرحها مطلق بالطريق أمامها غير ملقاة إلى
الحديث المتبادل بين زوجها وصديقه ، حتى
تحدثت لهم السيارة إلى طريق مصر الجديدة
سمعت زوجها يسألي باسمها ، فالتفت
توضحه ، فأذا به يقول بلهجة ذات معنى ،
فد أحس بما هي عليه من صق ، وأراد أن
يجذبها إلى الاندماج معها

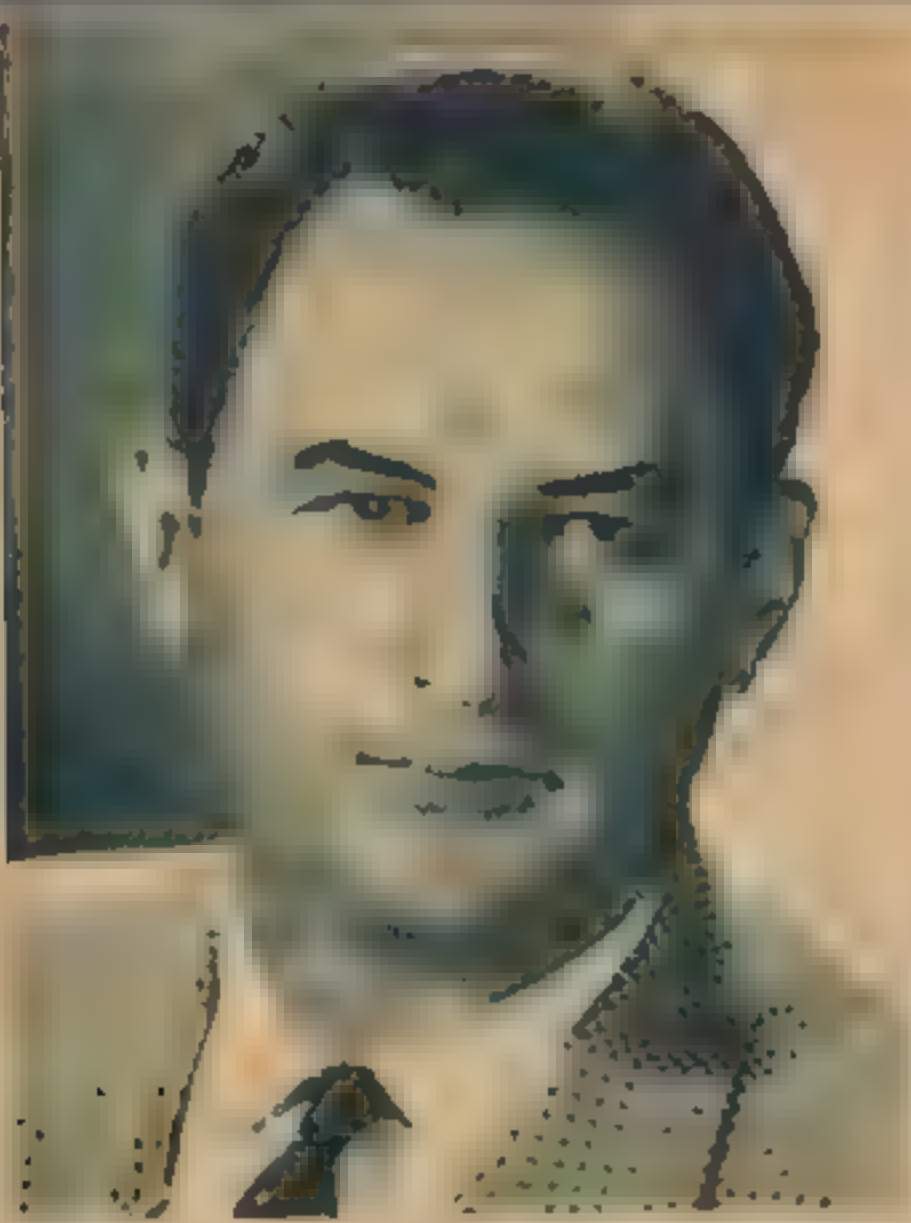
... من الاستاذ سيشهدنا بعضا من شعره ، وهو
امر موهوب ، وامى أعلم انك تمشي العبد
من الشعر ، فهل لك أن تقرأ اذيك ؟
فابتسمت وهي نظرت الى الاستاذ الشاعر
من خلال المرأة المثبة امامها وتقول في نفسها :
هل شعره يكون أفضل من شعره ؟ فتمكن
أية ونسبته جلسته ، أو لعله وشعره
شعره سواء ...

وتذكرت أن زوجها رجل ذواقة ، ولا يمكن
 وصف أشياء بهذه الصفات إن لم يكن على
 در طيب من الذكاء والعظمة ، كما أنه
 يستمتع صحبة أسان عاطل من الرأيا ولو
 أنت على صحبته تشوق حياته ، لذلك
 أحب من علوانها والعتت بجانب المصدق
 بولها :

- اسمها يا أستاذ ، كلتي اذان صافية ،
 ويدا الصديق ينشد ، يد انها لم تعرف
 بها - كما اذنت - بل سرحت في بيه من
 حيلاتها ، وصرخ صوت من اعماقها ، صوت كان
 سائها في فنون متباعدة ، صوت شيطان
 بيت كان يغوصها ويسطر عليها ولا تستطيع
 فككا معها حاولت او راوحت ، فصور
 مسجود على عجلها وحسمها وكيانها كنه ،
 حيلها من امرأة ودبة طيبة النفس والروح ،
 امرأة شريفة لغوت سمعدي التكاليد والعرف
 للاحلاق وكل ما هو طيب وشريف ، غير مباله
 ما يحدث بعد لحظة ، إنما هي اللحظة التي
 لما سمع دمه الذي اقصى درجاب
 ح - د - د - د - د - د - د - د - د - د - د - د - د - د - د - د - د - D
 ح - د - د - د - د - د - د - د - د - د - د - D

۱۰۰ + ۱۰۰ = ۲۰۰
 ۱۰۰ + ۱۰۰ = ۲۰۰
 ۱۰۰ + ۱۰۰ = ۲۰۰
 ۱۰۰ + ۱۰۰ = ۲۰۰





شیرِ تفسیر! لا یقافے مخرجے ناجع!

١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١
 ٤٧٢
 ٤٧٣
 ٤٧٤
 ٤٧٥
 ٤٧٦
 ٤٧٧
 ٤٧٨
 ٤٧٩
 ٤٨٠
 ٤٨١
 ٤٨٢
 ٤٨٣
 ٤٨٤
 ٤٨٥
 ٤٨٦
 ٤٨٧
 ٤٨٨
 ٤٨٩
 ٤٩٠
 ٤٩١
 ٤٩٢
 ٤٩٣
 ٤٩٤
 ٤٩٥
 ٤٩٦
 ٤٩٧
 ٤٩٨
 ٤٩٩
 ٥٠٠
 ٥٠١
 ٥٠٢
 ٥٠٣
 ٥٠٤
 ٥٠٥
 ٥٠٦
 ٥٠٧
 ٥٠٨
 ٥٠٩
 ٥١٠
 ٥١١
 ٥١٢
 ٥١٣
 ٥١٤
 ٥١٥
 ٥١٦
 ٥١٧
 ٥١٨
 ٥١٩
 ٥٢٠
 ٥٢١
 ٥

ان الله (المخرج) عفيف الدين شوكب لهر

وكانت السينما المصرية ما تزال تعتمد في
العائد على الحوار، ولكن في هذا الفيلم قد قدم
سينما الذي شوك انتحركه السينما في
الحوار، وكان نجاح هذا الفيلم كبيرا .
في أكثر المراحل ففروا في أن يحتدوا .
تكلف هذا الفيلم ٤٠٠٠ جنيه . ولكنه لم يربح
أحد على ٢٢ ألف جنيه

فأما في هذا الموضع فليس كذلك بل هو من
البحر الحار الذي هو البحر الأحمر

[illegible]

وحقيقة صيف الدين شوكت لا تدور عراسها
إلا إذا عرف مدد الأفلام المصرية التي أخرجها
والعمود التي تدور في سبيل أن يفتح للأفلام
المصرية طريقا إلى جمهوريات الكسنة الشرقية

من هو سيف الدين شوكب ؟
انه يحضر من آب تركي عيلة . . .
بالسلطنة المنياسي ، وام محربة ، وقد حصل انوار
على الصمصية المحربة منذ ١٩٢٨ ، فيما كان هو
عبدل ال بودايبست يشغل بالأنبياء والاحراج
المستعمرات

ولم يكن من المخرجين الذين درسوا أنفسهم و
السياسة و الحرب . ففي سنة ١٩٤٢ عرض له فيلم
" عبء من الحصى " يؤرخ السبعية كممثل
للسيما المصرية و المخرجان

في عام ١٩٤٨ وكانت الحرب قد هزت دعائم
الجمهورية المصرية ما حرضه ، وحدث صيف الدين
... .. مواسمه كفاحه هناك
... .. انطوى الى مصر

سبحه و هو آتون
لهذا صيغته : وكذلك

ول سنة ١٩٦٦ اخرج سببا الدين فوكا
من قبله من ١٩٥٠ ول سنة ١٩٥٠ اخر -
ر حلال الذي تولى بطولته فان حمامه ،
وسمى ثروكي . ومجلس مدح . وولد له وثري .
ومحمد الدينجي ، وسماه محمد م حمد .
وسماه اعلمه .

ولاول مرة داوت فكرة فيلق ينتهجه وحل واد
من بلد آخر حول ماضي الامتاع .. والى
بعضه شجرة السحاب

وعدما اخرج سيف الدين شوكت اول اعلام
ابنلى مراد وهو قسم = الحياه الحبه 4 = اولعت
اسمه لا اوس كالمعالم من احم الاعلاء لمصره

د خراج نقد د دې ټولنې د خراج نقد د
د خراج نقد د دې ټولنې د خراج نقد د

دول سنة ١٩٥٥ آخر - قبل ان تصبح امة
محررة . وكان هذا اول ضم لشعره ووسب
ينطبع منه ١٥٠ نسخة تعرضها في كافة جمهوريات
الاتحاد السوفيتي

دال سنه ۹۵۶ - - - - - ۱۰۰۰ - - - - - ۱۰۰۰۰
طبعه ایضاً ۲

وحد ذلك فرد - - - ونه عن الإخراج .
الأوراق من المصنف أسى حرقها طول حياته !
وكان المخرج المبتوع من الصنف سفاوس مع

مجرى - كلب المجرة لأحراج قبله
مجرى يختلف ٧٥٠٠ حصة حصة قبل له

وحاء هذا الاتفاق بعد أن دعا للسبتين المحررة
في البحر من خلال من برامج التمييزيون وبعد
- قدم في هذا الموسم فبينما نأجده في " الشعب
الصاب "

وعد بلون لدى مصلحة القون أسانا وحيمة
لاهاب محرج زاول مساطة السيمتاني في مصر
عملا قرانه عبر سوا

والسب الذي أمسه في وحاشه هو قانور
الامهه ، ولكن السبب الذي لا استطع ان امهه
او سمعه اى رجل يريد لتسليمه المصريه الخبر ،
واساس المسد هو . لماذا هرب من امهه
السمائيه في المصريه لسبب لدى شوكت
بأخراج قبله لعميد عروى كسب يصب يدك
القانور ؟

ان صاحب هذه الوسائل الاخرى الادراقي + فان
هذا يكون الخوف سبب في هذه الاسلحة واستغلال
الغضب

عن مصدقة القوم في هذه المصداق

تستطيع اليوم أن تحقق حلمك

بهما البيانات التالية : الاسم والسن والطول ولون العينين ، والهسوانة ، والعنوان . اكتب على الظرف من الخارج : مسابقة الوجوه الجديدة . مجلة الكواكب .

يوستة مصر العمومية

اسطر التفاصيل في عدد «الكواكب» الصادر
في يوم الثلاثاء ١٧ فبراير ١٩٥٩

تنظم « الكواكب » قريبا مسابقة جديدة
للووجه الصالحة للسينما من الجنسين .
لقد كان الفائزون والفائزات في
مسابقاتنا السابقة نجوم المستقبل
دائما ، اذا كنت من هواة السينما ارسل
لنا صورتين كبيرتين مختلفتين وارفق

بنك مصر يشي أول واضخم مصنع من نوعه في الشرق لطبع الصوت وتخصيص الأفلام الملونة

مع سجل التاريخ من قبل
فصل قيام صناعة السينما
في مصر لبنك مصر حين أنشأ
شركة مصر للتمثيل والسينما
وهي هذه الحقبة الطويلة من
الزمن استطاعت هذه الشركة
أن تهض بصناعة السينما في
الشرق نهضة سائرت بها
الطور العلمي والتقدمي الذي
شمل العالم

فمن أن العزات العلمية
الواسعة التي حظاها العالم
في السنوات الأخيرة جعلت
من الضروري أن تصاعف من
جهودنا لمسايرة هذه العزات
ومرة أخرى سسجل
التاريخ لبنك مصر فصل هذا
الطور العلمي الجديد الذي
سيشهده مصر عما قريب

توقيع العهد

أهدى مع رجال بنك مصر
عهد أوفى أكبر مصنع
في الشرق لتخصص الأفلام
بجميع ألوانها وطبع
الصور . وقصود مع ممثل
أكبر مؤسسه متخصصه في
هذا اللون من الفنون في
الماب الديمقراطية . وكان
توقيع بطرما مشروع
السنوات الخمس الذي يقص
على أن تقدم المانيا الديمقراطية
للجمهورية العربية المتحدة
تسهيلات ائتمانية في حدود
مبلغ ٧٥ مليون جنيه
مصري في صورة بضائع
ومعدات وآلات ومنشآت
صناعية

ففي صباح السبت الأسبق
عقد اجتماع كبير بمكتب السيد
المهندس أمين حلمي المقصود
المنتد للهيئة العامة لمشروع
السنوات الخمس . حضره
الاستاذ محمد رشدي رئيس
مجلس إدارة بنك مصر والاسـ

أحمد فؤاد عضو مجلس إدارة
الهيئة العامة لمشروعات
السنوات الخمس للصناعة
والاستاذ محمد عبد الله مرزبان
المدير العام لمالى والإدارى
للهيئة . كما حضره رجال
الحانب الألماني . وفي هذا
الاجتماع تم اعداد المقودالتى
بمقتضاها تقوم بصناعات
جديدة شرق بها نهضة
جديدة لصناعة السينما

وبمدا الطهر تم توقيع المقود
دار المركز الرئيسى لبنك
مصر . وبسودلت كلمات
النهائى على هذا التعاون
الصادق لحر البلدين

الاستاذ رشدي يتكلم

وقد تحدث الاستاذ محمد
رشدي بعد توقيع العقد فقال
انه بتوقيع هذا العهد
سيصبح اسوديو مصر مجهزة
بجميع الآلات للتصوير
واللحمض والالوان وكل
ما يتصل بعمليات الصور .
كما سيصبح مجهزة أيضا
بأحدث الآلات السينمائية
التي استجذبت في العالم .
وبدئ سسكيل شركة مصر

للتمثيل والسينما معادتها .
وبسعيد هذا المشروع أيضا
بمخطط اسوديو مصر
بمقتضاها في رفع شأن
الانتاج السينمائي . لا في
الجمهورية العربية المتحدة
فحسب . وإنما في الشرق
الاطوسط كله

ثم قال سيادته انه يأمل
أن يتم تنفيذ المشروع ومعداته
والآلة بحيث يتمكن اسوديو
مصر من الانتاج الجديد خلال
١٨ شهرا من اليوم

رأى الاستاذ رجائي

وأدى الاستاذ محمد رجائي
المدير العام لشركة مصر
للتمثيل والسينما براهيه في
هذه الوثبة الموفقه فقال .
ان العمل الذي اتفق
أمنه على أن تخصصه كبرى
التخصصات المشتغلة بالتصوير
واللحمض والطبع واللوين
والأدب الديمقراطية لحساب
اسوديو مصر . فوائدها
جديده بل أحدث معدات
وأجهزة لتخصص وطبع الأفلام
بالأبيض والأسود وبشقي
الالوان بجمع ألوانها



الاستاذ محمد رشدي رئيس مجلس إدارة بنك مصر
والاستاذ أحمد فؤاد عضو مجلس إدارة الهيئة العامة
لمشروعات السنوات الخمس للصناعة والاستاذ محمد رجائي
مدير شركة مصر للتمثيل والسينما أثناء الاحتفال بتوقيع العقد

ومازكانها . . . ان يفسلم
مستبحر . طبعه وبمقتضاها
بأسرع وقت في اسوديو مصر

الخبراء الألمان

• وفي ذات الوقت سسجهز
الاسوديو بالآلات مسجذته
معددة الانواع

• من بين هذه الآلات
ما يعمل بالصوت المصاطيسى .
وهو آخر طريقه مسجذته
للصنم

• ان العهد الذي وقع
أمس ليس مقصورا على المهمات
والأجهزة والآلات فحسب .
وإنما نص على الاستعانة
بالخبرة الألمانية في الاعمال
السينمائية

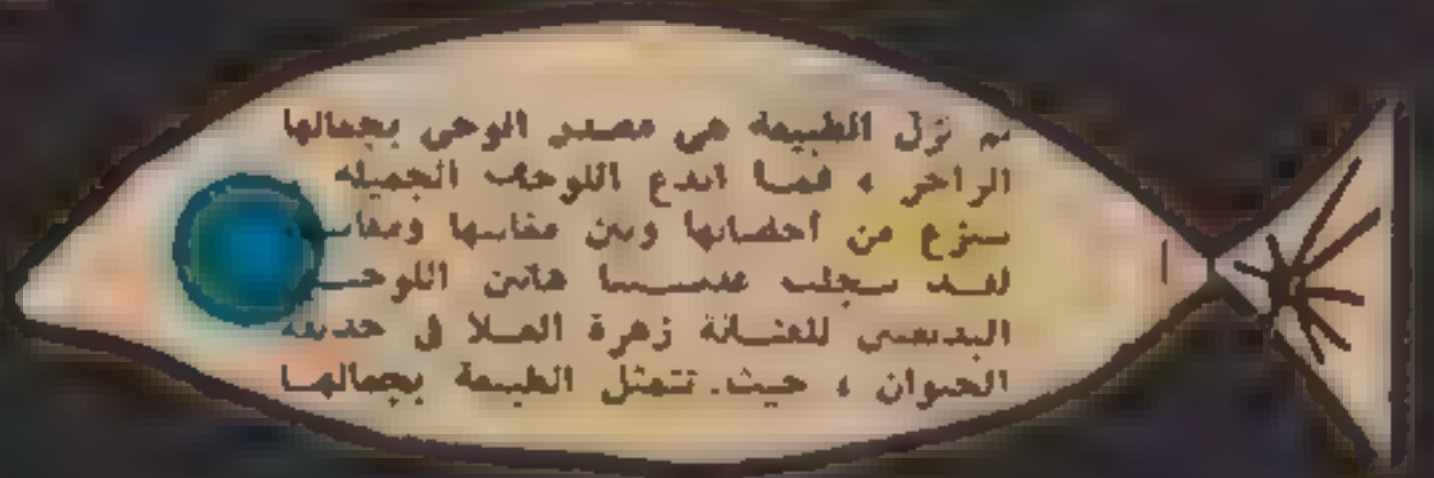
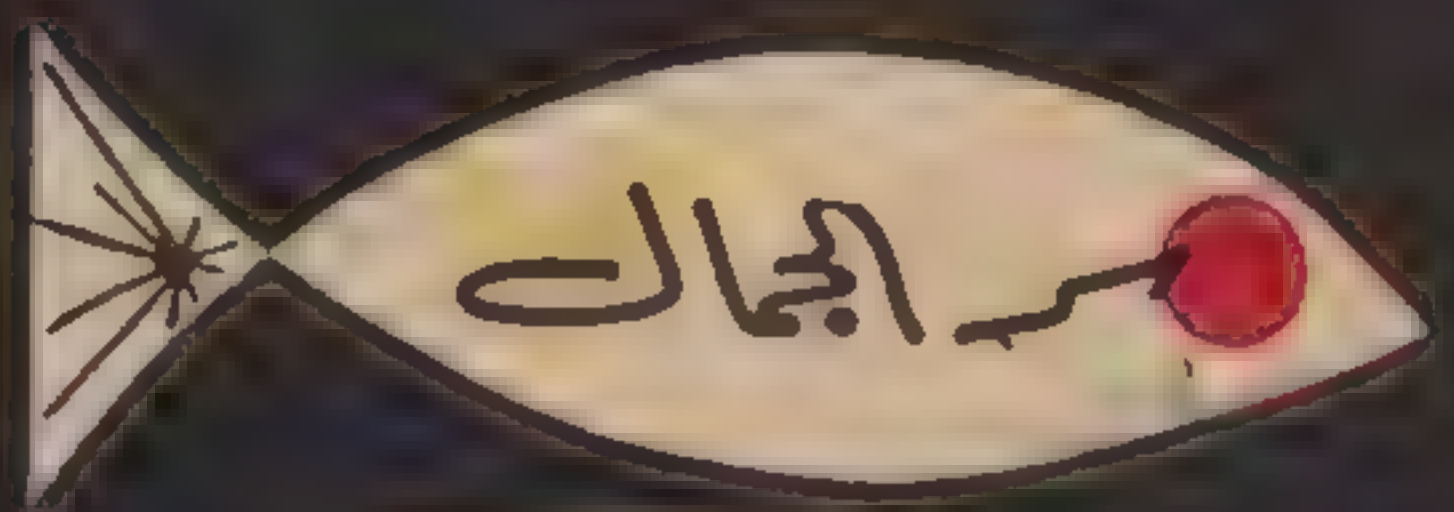
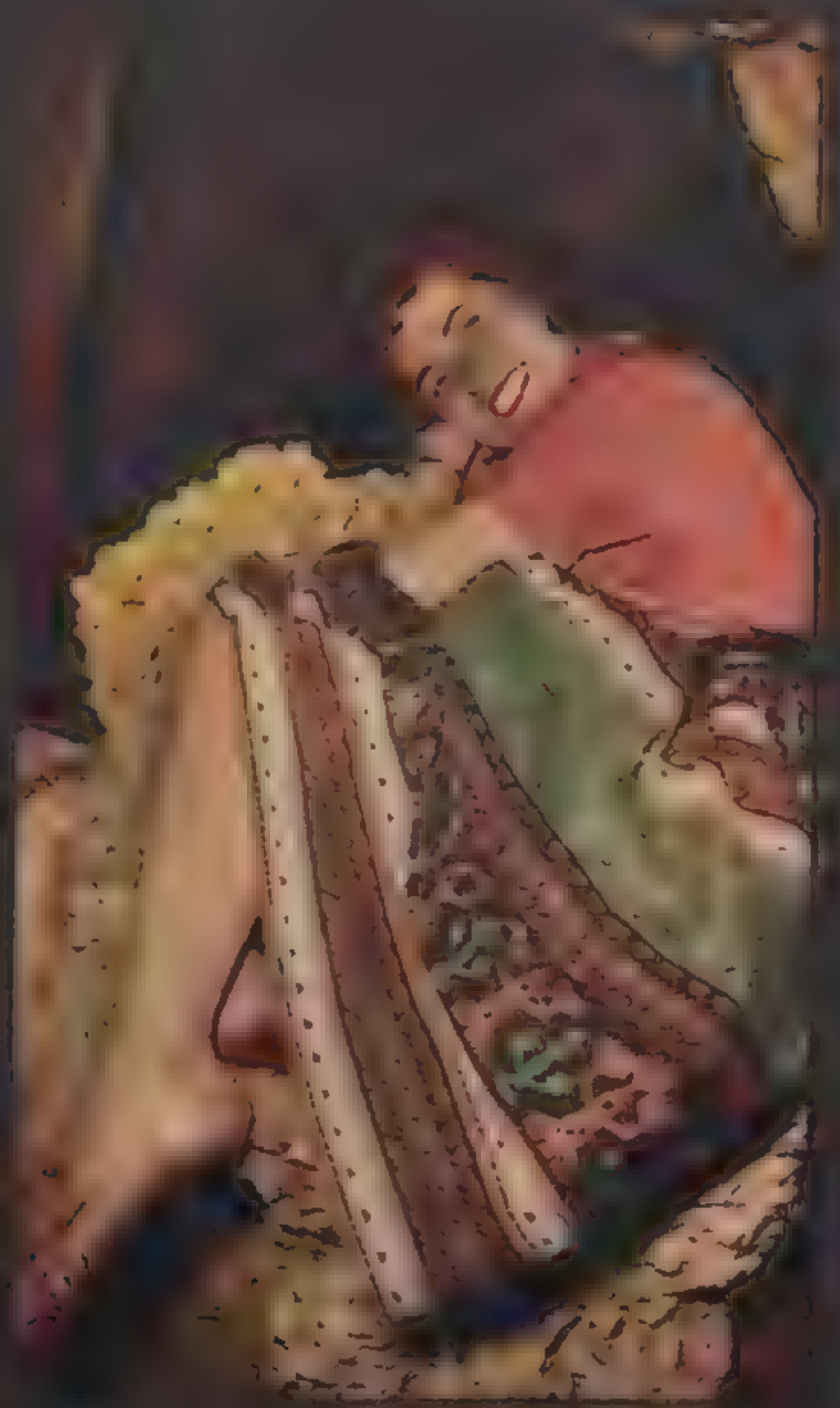
• وقد تقرر أن سسعين
اسوديو مصر بعد اقامه المعامل
الجديدة لللحمض واللوين
بمعد من الخبراء الألمان في
حدود ما تضمنت شروط
المقود التي وقعت . وستكون
هذه المعاونه الغيه في المرحله
الأولى من مراحل العمل بالمعامل
الجديدة . ثم بالمرحله التي
تلها مباشرة من مراحل
الانتاج

وقال الاستاذ محمد رجائي
انه تقرر تشييد « بلانو »
جديد في اسوديو مصر . مع
توسيع المبانى القائمة . وأن
القسم الجديد سيكون عبارة
عن وحدة مسجذة في الأصاغة
وفي الانتاج وفي كل شئ

• وأن هذه الأساغة
للأسوديو الجديد في اسوديو
مصر ستكون في حدود

— ٤٠٠ قبلما كبيرا كل سنة
— عشرات الأفلام القصيرة
وهذا طمعا علاوة على

الجريدة الاسبوعية التي سسب
فراغا كبيرا في هذا المصمار





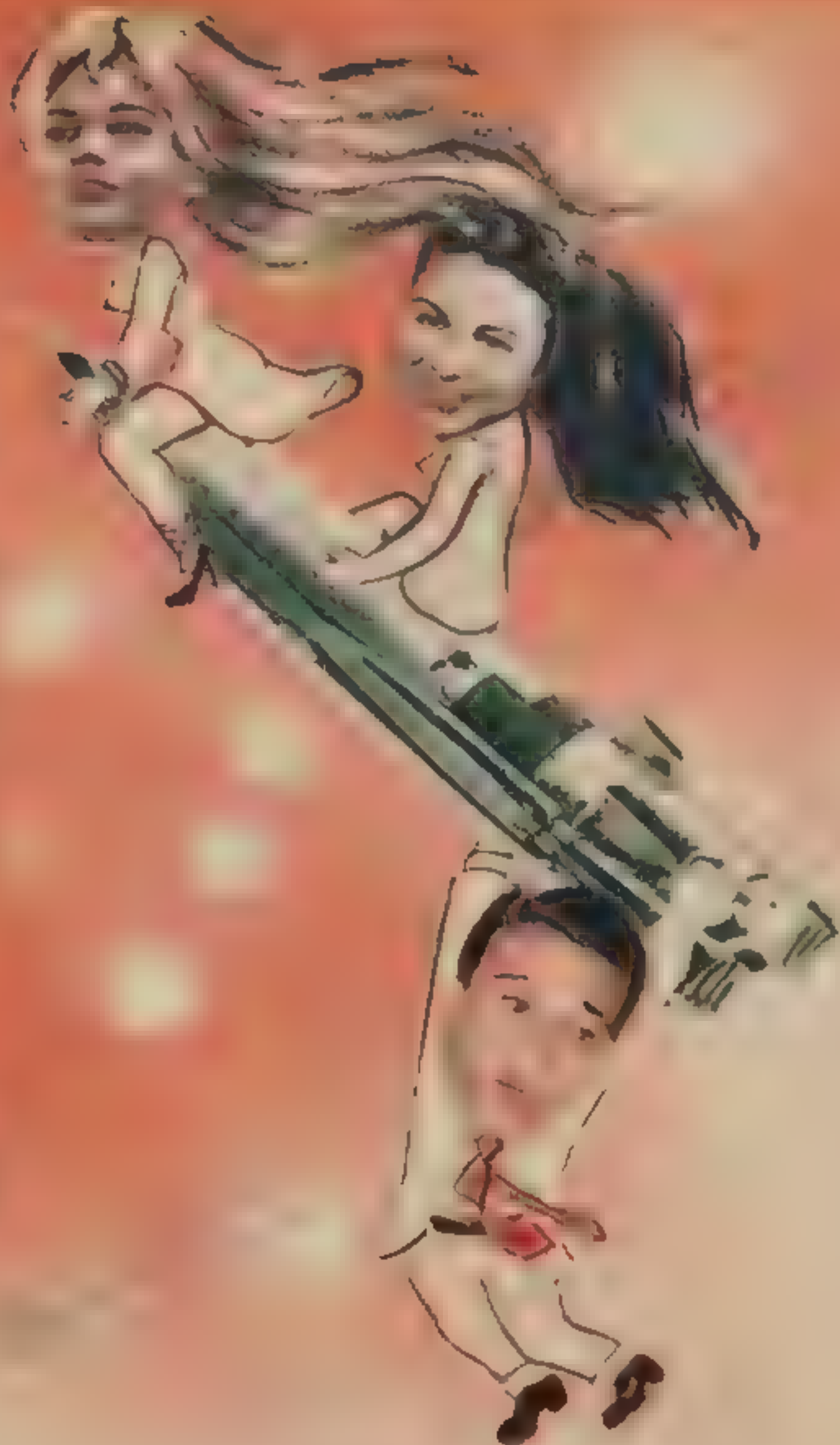
العلماء يتنبأون بأن الصعود
إلى الكواكب سيتم بعد ١٠ سنوات
والكواكب تستعد للوصول إلى القمة الآن
بعد ١٠ سنوات من صدورها

الكواكب

تحتفل بعيدها العاشر

فنصدر في :

- ☆ تجديد شامل
- ☆ اخراج مبتكر
- ☆ أبواب جديدة
- ☆ ألوان جذابة
- ☆ طباعة فائقة



مع كل عدد

هدية جميلة

لفاتنات الشاشة
بنفس الثمن المعتاد : ٣ فتروش

إبشءاء من الثلاثاء ١٧ فبراير

منه الواحد ٨ بينا ديانا بالقاهرة منه الاثنين ٩ بينا ريو بالاسكندرية
فبراير فبراير

عز الدين ذو الفقار

يقدم

فاتن حماسة * عماد حمدي



أضاحي:

عز الدين ذو الفقار

تصوير وحيد فريد

توزيع شركة الشرق

شباك الجز مفتوح من الآن

ببلا اشتراكت مع
حسين رياض
صلاح ذو الفقار
صفية ثروت



أني أعرفه ولا سيء كان
كذلك عرفت حسبي سريته ودي
أدركت أن أحد أصدقائي حتى
مع عرفت

وكذلك عرفت أن
فكرت فيه وهو يدل جهه وسيف
لأحسب سوريه والتسلسل هو
من السيف حتى رطل السيف
رويه وفل مداسا

يكونني عروس أبيض
هذه ها
به عود حديثه فلا
أهت أهدت ألي لأم كموتيه
... من أطل حور طوان أخص
عنه دون أرائي فهو عنه سيف
في أبرد
و... عاده لهدع جدا بهره
... أن عود من حده
فصاح قائلا

لا... فديته أودف عار
أهدت في عدي ولا فتم كالأهوس
أد عدي حبه في الفار ودلوف
... من عدي في الفقه... حتى
بهي عدي وبعدي أن كم عدي
أهدت في عدي مساله ساعه و...
ساعه و... من أهدت عدي
حدي في عدي... عدي عدي
السطوح كن عدي عدي عدي
عدي

وكن من عدي عدي عدي
أهدت في عدي الإحده ألي من
عدي « السعه أهدت »
وقالت له بعد أن أفرع عدي
... أن من عدي عدي
عدي
فصاح قائلا

أهدت لأم عدي عدي
عدي عدي و... عدي عدي
عدي عدي... أن عدي عدي
لا... عدي عدي... عدي
عدي عدي عدي عدي

عدي عدي عدي عدي
عدي عدي عدي عدي
عدي عدي عدي عدي
عدي عدي عدي عدي
عدي عدي عدي عدي

عدي عدي عدي عدي
عدي عدي عدي عدي
عدي عدي عدي عدي
عدي عدي عدي عدي
عدي عدي عدي عدي

عدي عدي عدي عدي
عدي عدي عدي عدي
عدي عدي عدي عدي
عدي عدي عدي عدي
عدي عدي عدي عدي

عدي عدي عدي عدي
عدي عدي عدي عدي
عدي عدي عدي عدي
عدي عدي عدي عدي
عدي عدي عدي عدي

موسليان عباس



غرف نوم • غرف سفرة
صالونات • استديوهات

موسليان عباس

سلطان
عباس
وأولاده

للبس لنا فروع اخرى

الساعة العالمية الانيقة

بيرلست



BUREN
GRAN PRE

- أنيقة
- متينة
- أوتوماتيكية
- بها نتيجة
- مضادة للمغناطيسية
- لا تتأثر بالماء
- حزامي ورجالي
- أسعارها مناسبة

يمكنكم تجربة ساعة بيرلست في جميع فروعنا

هاشم ابراهيم نافتر

يرجى في جميع فروعنا التجريب والتعرف بأسعار مناسبة



اجتماع !

وجه جديد !

عدد افراد فرقة صناعة السينما
المجلة اجتماعا ناقشوا فيه الشروط
التي يجب توفرها في السينمائي.

واشد النقاش حول الاسس السالفة
• ان يصح المنتج تقديمه قبل
• يعطى ربع ميزانية فيلمه في أحد
• البيوت قبل توقيع عقود

• ان يضمن الموزع باقي ميزانية
الفيلم • ويكون وحده مسئولا عن
رفع الحقوق لأصحابها !

• لا يزيد الاساج المصري من ١٠
فيما في العالم الواحد
وما زالت هذه الشروط محل احد
ورد !

قدموها للسينما على انها وجه
جديد من بلد عربي وانها صاحب صوت
جميل • وقامت بالطولة المتتالية
الاولى في فيلم لم يعرف بعد • وقد
حدث ان اختلفت مع حاكمه نياها •
فوقعت الحائكة في اللابوه • وقالت
اها بصوت عال

• الله يرحم ايام شارع محمد
على يا سم زكه

وعرف الجميع اسمها الحقيقي •
ومسكنها الاصلى • وسقطت الهالة
من فوق هامة المثال "

هو وهي !

هو مطرب ناشئ • وفق اخيرا الى
طاولة فيلم غنائي بعد ان فاسى
الامرس • وهي فتاة من قطر شفق
وصفها زكي ظلمات بانها صورة من
اميرة امير وابون دى كارلو

وهو يزورها كل يوم ويعرض عليها
قلبه • وهي مررده بن البول والرفصا

سيدة اعمال

سولى السند • آمال ظلمات •
شعده الزميل احسان عبد القدوس •
ادارة اساج الفيلم المشترك الذى
ساهم في اساجه زوجها احمدى
الجيدى • مع نيكوسلوفاكيا وهذه
اول مرة لظلمع فيها سنده بمثل
هذا العبد • ويؤكد جمع المسجلين
بالفيلم ان السند آمال ورنه من
امها المرحومة روز اليوسف القدره
على مواصلة العمل • والمهارة !

سماد !

بسم سماد بقالى وزوجها مع
شعدها صباح حتى تنهى من
ناسس سدها الحديده

حاديه جديده !

كان عبد العظيم حافظ يدير ميدان
الحرير بسيارته الفورد الحمراء حين
اصطدمت بسيارة سريعة بمؤخرة
سيارة الطرب الرقيق • وقد
يحطم احد رفايف السيارة !

وهذه هي الحصادة الثالثة
لعبد العظيم • وكلها • ولله الحمد •
سنته !

امان تعود

وصله ايمان يوم الخميس الماضى
عائده من ألمانيا بعد ان أنهى عملها
في فيلم " روميل ينادى القاهرة " •
ونزلت في منزل والدتها لفرص الاخرة



مطرب الفرقة وحوله أفرادها يعرفون معه اللحن الذي نقشه !

فرقة الشيخ زكي... تتزلزل إلى السماع !

أحياء القاهرة ، وفي مقدمتها الإمام الشافعي مشهد تجربة
فئة جديدة ، بطوعها شيخان مع عشرين شابا وفئة ،
في فرقة سطوف الأحياء القديمة لوانا محلله من القلوب .
هذه الفرقة الجديدة لترتفع أمامها عقبات من أي نوع ،
لن تشكو أزمة المسارح ، فسكون الملائم مسارح لها
ولن تشكو قلة الدخل فاعضاؤها جميعا طاقات فنية
جديدة من الهواء يمارسون هواياتهم الفنية بن طوائف
الشعب التي لا تسطيع دفع بمن تذكرة الاوبرا لو . سرح

حجازي وسيد درويش . ودرويش
الحريري . وفي خلال هذا كله
يعيش على أمل أن يصبح مثل
« حوزيف هابدين » الذي حضر
الكنيسة إلى الأوبرا
ويعيش الشيخ زكي فيروي قصة
تكوين الفرقة قائلا :
« وأودعني الفكرة منذ سنوات
بعيدة ، وكانت لتطور في ذهني منذ
بعض أخرى ، ففي عام ١٩٤٠ كنت
وفتها شابا صغيرا في بداية الطريق
إلى الأزهر ، وكان شارع محمد علي
مقري المحتل ، فكنت أبقى يومي
حاليا في مقاهيه . وكنت أذهب

الفرقة اسمها فرقة الشيخ زكي ،
« ووراء التسمية » كما ووراء الفرقة
نصبة طويلة ، عاشها كل فرد من
أفراد الفرقة
يقول الشيخ زكي : إن اسم الفرقة
بالنسبة له يمثل نهاية صراع عاشه
طوال عشر سنوات ، بين تقاليد
الدراسة الأزهرية . والدراسة
المدنية بين مدرجات الأزهر ومدرجات
ومساعد الموسيقى ، بين النجبة
والعمامة . وبين الملابس الأفريقية
والرأس العاري بين أن يكون واحدا
من رجال الأزهر ، أو خليفة لمر
الشيخوخ الذي تزعمه من قبل سلامة



أحد أفراد فرقة الشيخ زكي ، يشهد أنه كعادته مغمورة !
نقلني بين أعضاء فرقة « الشيخ زكي » حول تكوين جمهور من المعجبين !



الأشهر ٩ فبراير

الاسكندرية فريال
ريكتس
زوزو ونيل
أفلام شخصية تعبر

يوم الغد
سيرة احمد شكرى برهان
عمراد عمرى



ابراهيم عمارة
سيرة احمد شكرى برهان
عمراد عمرى

في الصورة يسيمها عدن . وبلاسماعيلية يسيمها التملون . وبالقاهرة يسيمها مصر . وبالحلة الكبرى يسيمها الحلة . ومن ١٦ فبراير في بورسعيد يسيمها الحرية . وبطنطا يسيمها مصر



الفرق لاجل الحفلات والافراح دور
ان يدعى حرا
ورب الامم ، ورحبت الارهر ،
وهو انه امر بمر معي امير حرا
يحدثي ودفعتني الى امير اميراني
بمعهد القاهرة الذي يدرسه في
معهد الموسيقى العربي ، ان اذهب
بكلية صور المدن والمعهد العالي
للموسيقى العربية في وقت واحد
وبعد الدراسة والى فكرة امير
الفرقة ، الا انى لم اجد حرا
بفكره .

ول اسم امير ، عندنا اشركت
في اورا الاميرة ، ورحبت ليو .
بومرست احسب
الجمهور ودره ر ، الا انى لم
أنى تبت من التغير المعنى
وعلى اسم رى وهو يقول
- لعدود الجمهور هنا من
المنار هو لدى رى و الادارة او
يظهر في السماء حول احد اصداف
الزهور هو الذى يواجة الجمهور
علنا ، ثانه في ذلك شأن المطربين
الغدامى الذين اخرجوا الحفلات
الغنية في كل حرك وتدرج وحده
وقد اسم الفرقة الجديدة انى حبيب
اسمى بلاء المحروين واسمها عشرين شاما
وبعد ان مررنا على حده في كبرية
وبعد الفرقة آلات ثانه وفرقة
مثل الفيولونسل ، والتكسيفون
والكلارينيت والبيانو و رى والهيئة
والترى والعود والاكورديون والندون
وايكوبوناس ، وقد قامت الفرقة
باجاء حفلات وليالي غريبة ، ولم
يكن هدفها من وراء ذلك وسعا ماديا
بعض ما كانت تهدف الى خلق
التحارب الغنية في شتى صورها ،
وستقوم بالطواف باجاء القاهرة



٢٨ صفحة

٢٥ مليا فقط

منه في البرق والممثل واعبد

[illegible]



برايه : اخذت له هذه المجموعة من الصور ، وفي تمثيل الشخصيات
التي مثلها : بولوس قصير زبانا ، وسجاسي (الماني الخ)
وبابلون وغيره ، اعين من الشخصيات التي كانت تكثر في
صناعة فوق الجبهة او جباله لانه كان يصنعها ...

[illegible]

وہی عدد الفرمہ وحدودہ المسمودہ
 و ہ موف کابعدا ، و اب بحدہ حدہ
 گار فی حاجۃ الی خدا من ہی اکثر مہ
 بودہ آمہ

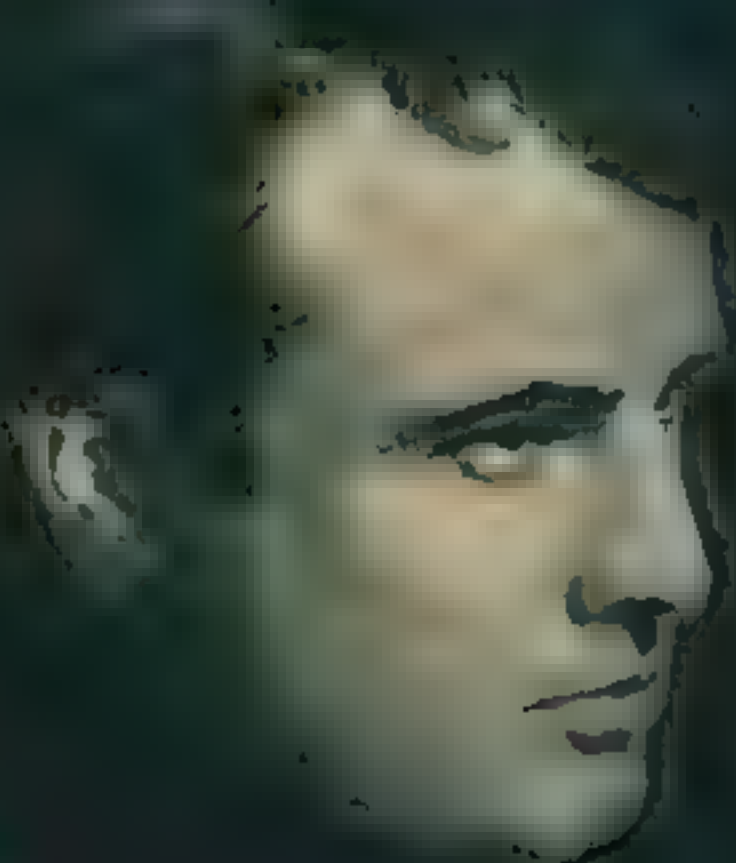
[illegible]

١٠٠ م مود ١١ جونا ١٢ مارس ١٣ رجب ١٤
من ١٥ مود ١٦ حقه في ساعها وصبرها ربه ثوره سده ١٧
١٨ جونا ١٩ عذ حوت الى بيورتك من فرست مع طيبه بفسه
روحه كبريه لاسمها

وینست انعام بیوی افسر ، مراجعت تینوں اصولوں کی مہم = سہ ماہی
آدرش = وہار افسر = مارلہ = ہمارا ، واحد انہا محبوبہ = و = عمر
رہے تھے کہ = لا محدود تھیں کہ کہتے تھے = موصفاً = الہ

وعندما عادت « هوريا » الى فرنسا في زيارة مع وديها يحيى «
« مارلون » حيث قضى معها اسبوعين في درس من سعد «ام حبه »
وفي نهايتهما اغلب حفيظهما ثم عادا سويا الى نيويورك حيث راحا
يبرزان كل من بعدا في مصفهما ولسفهما - ومن مع جود «
« مارلون » يشعر انه يصق طفولة حبيبته « واورده حدة من حدة

وحدث بعد ذلك ان سافر « مريون » الى « اير » - « حيوير » ، « مريون »
البحريه في فيلم « مشرق ايشاي في قمر اميس » . وهاه سحره
في سعة الشرق ودا بهم مدراسها . ودا هدا الى « اير » ، « اير » .
١٩٥٦ بعد ، فيها سحر اير و « اير » ، و « اير » ، و « اير »
شك حدا ، و « اير » ، و « اير » ، و « اير » ، و « اير »
... و « اير » ، و « اير » ، و « اير » ، و « اير » ، و « اير »
... و « اير » ، و « اير » ، و « اير » ، و « اير » ، و « اير »



التحفة الجديدة من مجلدك المحبوبة

روايات جديدة - قصص
عالمية - رسوم رائعة
المنزل مع ملصقات

حزبا

✽ تسلم زكى طهوات الحساب
بقائه المثلين الف جنيه ، دعمها
مؤسسة دعم السنما ، ليفى منها
نقابة الممثلين على الممثلات والحالات
الطارئة

* بعد مصادقة الإسلاميين
برسوم المتحركة والأشكال
التي هي من صنعهم
في الخارج

* من اجله في كتابه في علم

١- السيد من الرأسمالية الحراجية
٢- السيد من الرأسمالية الحراجية

في نفس ياديه لطيفي ، الغنية من
بالفهم عرسن جميل عزز في قلبها
الغام الذي ينتجها نهار ميسر يهيب

[illegible]

* يقوم المذبح السائر احمد
حميس ، والمحقق عبدالعظيم عبدالصق
بدورين هامين في فيلم « نعت سماه
القاهرة » الذي يتجده محمود سموان

* تعاهدت ترکیه دیار منهم مع
صلاح دو انصار و بربری الشراوی من
القیام بدوری البطولة امام همه گریوگا
و بعد حب حتی الصداقه و دوستدا
ا. ب. و الاسكندرية عسلا

« سافر الى السودان ، محمد
احمد المصري « ابو له » في رحلة
تفافية مع وفد من طلبة مدرسته
المصرية المودعة .

[illegible]

يا ابيها من مدرس مصر اخرج الازلي
 يا جومر لاجراحي بعض الطرحي
 الذي "لوا" بسوءون على السعد
 احدي اعدال

[illegible]

* ينزل احمد رمزي الى ميدان
الاساج السنماني ، بفلم « طريق
جهنم » ، كيب هو قصه وسخرجه
يوسف شاهين ، وتمثل امامه هند
رستم ، وديانة لطفي ورشدي امامه

* روبرت سم - جورج د. هـ
 ج. م. و. م. لا حد -
 م. م. و. م. د. لا
 سمعها الحديث على أرض الهرم

✽ أعاد المخرج كمال الشانق
صوير بعض لقطات من فيلم « من
أجل أمراء » بطوله عمر الشريف
وليلي فوزي ويوسف فخر الدين

[illegible]

* سبعل وزارة الارصاد فرمى
مسابقه بن المهندس لوضع تصاميم
ممر حديد للازوير

* سیدہ امینہؓ کی خدمت میں
 رسول اللہ ﷺ نے فرمایا :
 اے امینہ ! میں نے تم کو میری

✽ رفعت سميرة احمد اجرها الى
التي جنبه عن الفيلم الواحد بوفات
ان بعض الممثلات الجدد وهن دوبا
تفاده وشهرة رفعت اجرهن الى اكثر
من هذا المبلغ

* كذا في نسخة أخرى مع الحذف

• تعاقب فائزة احمد هـ
لا سوع على مطواه ثلاثة الفيلام من
اساج ماري كوني وحسن فوزي

[Faint handwritten notes, possibly bleed-through from the reverse side.]

• لأجل البيت في مهبط ناري بقابه
المثلث ، إلى ما بعد دراسة اللاتجاه
الداخلية للقباه

* سيقوم محمود الشريف بشحن
 اعباء ثمنه في قديم الحسن وجمعه
 وكان هناك مسدد كبير من المدين
 مرشحون ليعين هذه الاشياء ولكن
 محمد عبد الوهاب احار محمود
 الشريف وقال انه اصليح من حر
 انة ثمة

* اقام المكتبة المصرية للمخطوط
المؤلفين حفلته بوضع المخطوطات جميعه
المؤلفين بفرنسا حصرها عند كبر من
المؤلفين والمحققين بمناسبة سفرهما
الى باريس

* أو = and + أو = or
 في = at
 لا = not
 ما = what
 ما = how

* دخل المتج من بغداد الى المستشفى
لاجراء عملية استئصال الزائدة
البكرية



الوزارة
التعليم

شركة أفلام السينمائيين (حسن رمزي وشركاه)

تفتز بأن تقدم المخرج الكبير محمد كريم

العام ١٩٣٠
١٩٣٠

في تحفها الرائعة

قلبى ده

بطولة

مریم فخرالدین و عماد صمدی

عبدالوارث عسر و فردوس محمد و عبدالعزيز صبرى و ستار جميل
عزیزہ حامی و صاحب و صديق المصرى و احمد الشراوى
النتج حسن رمزي مدير التصوير عبدالعزيز فرهمي

توزيع شركة أفلام النصر

حاليا يستنها الحرية نورسند وركس بالنصورة وديايط بدمايط ومن
فرار يستنها مصر بطنطبا وممر بالزفازي ونون بالنسوس



زينة كروب « تصوير محمد كمال »



أعلنت عن نفسها
كفتونة في زينة
التمثيل الشهيرة



حسن حاتم . لا يعرف
اسم الخلاق منه
وبس رسمه كروب .

قصة الخلاف
بين
شقيقة
عسين حاتم!



حسین حلمی : قال ان شاعره نحو زمده
نروت کانت کلها نمدیرا واحتراما ولاشء اکثر

وهي ثم من عند الحربة الثانية إلى تمكها
من الحضر الشرق الذي في فيه ، حصه
وهي في هذه الأس وثلث كيرا في أنها في دوامه
عند الح - وهذه الأس ، سطح أن توجه
عندها ، ومنها نحو الاتجاه السطح ، ولكن
أرجع إلى الأس من في سكي هذا و سطح
عنده أن من الحضر إلى الأس

وكان على ان اسأله عن أول مرة قابل فيها زبدة ، وكيف كان وقعها عليه ؟

[illegible]

((البقية على صفحة ٢٧))

[Faint, illegible handwriting]

• وهل رسده جمعا موعده موعده ؟

[illegible][illegible]

• هل يستطيع أن يحلل لي نفسه
زبدته والعوامل التي تحيط بها ؟

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

كان كل شيء يسير على ما يرام ، كان
الاساذ في اهتمام بملابسذنه ، يحفظها
بالوجيه والصبح ، ولم يكن أحد يتوقع
أن يحدث غير ذلك ، اهتمام من الاساذ ،
وطاعة من التلميذه . وبعده انهارت كل
أعمده التوجيه والنصح
نظر إليها في عطف واشفاق ، وهو
لا يكار بصديق ما سمعه وقال في اسي :
- اسي يسيرى ؟
عقاب في حده وبأكيد !
- أبوه ، يتريق .

ولم يرد ، وكتب هذه هي بداية النهاية
لها كلمة (لا) ، كان من الموعود أن يكتب
لها قصة جديدة ، فعال في اصرار « لا »
وحاول الكثيرون الوفاء ولكنه كان مصمما ،
وما زال مصمما على انها القطعة بلا رجع

[illegible][illegible]

٢ منى وكعب ولما دعا ورفع الخلاف ؟

[illegible]

فص ملح (بقية)

بسلامة ومن يدري ربما أمجنته وكسب من نصيبه ،
أبدى الأسرار ما كتب له في لوح العدر
فأدركها بشجرة خضراء وقال وهو يهسر
رسه

... ث من شيطان جبهة ! ..

وفي طريقهما إلى البهو ، لم يجد المريس يصيح
من هيئته في المرأة المثيرة على العنبر ، ولم
يستطع الزوج أن يكلم صخته فدخلت صوته ،
بيد أن الزوجة نادى على الخادم ليحضر القهوة ،
لبطى صوتها على صوت صخرة روجها ..
وحسوا في البهو ينتظرون متوترى الامصاب ،
وكنهم آذان تسمع

وبعد ربع ساعة سمعوا أقداما ثقيلة تصعد
الدوح ، فظهر المريس إلى الزوجة مطرة ساؤل ،
فتسألت منه حورا من أن يثنى وحدها بما يصل
في احتشائها التي كانت تنلوي من الألم لما تكبه
من الصلحك الذي أحسنه بفري كيدها

ورن الجرس ، فقامت مهولة لتفتح الباب
ومن خلفها زوجها ، وهجبت المديفة عبيت
تعليلها ، وأبهرت بالعبلات وروحها أيضا الذي
وقف منسجما كالصم لهول المفاجأة ، ولكن
فرحها كانت طافية وقد ضلعت كل ما أمامها
حتى ودت لو تعبل المقاعد والمقاعد وكل ما في
طريقها

ولم يستطع الزوج بعد مارات من صديقه
أن يستدير لتواجه الموقف ، موقف المريس وهو
يواجه مروسه ، والا كانت الطامة الكبرى ، فان
الصحك الذي بلغ عليها منذ أن ابتدأت هذه
الأمورة وهي تكبه في أمعائها ، بدأ يرغرد في
احتشائها ، وأحس أنها مستفجرة أن لم تترك
نفسها على سجنها ، ولكن ما العمل ؟ يجب أن
تقدم كلا من الصممين إلى صاحبه ، فتماست
بكل ما أوليت من صلاة لنهي الموقف ، لم
بعد ذلك تعفى وتترك بقية الموقف لروحها

وما أن استدارت ، حتى وقع نظرها على مظهر
لا يمكن أن يبعث من محيلها .. مظهر فريد من
نوعه .. لقد كان المريس المرموق يصف وسط
البهو فافر الغم مفرج العينين على سمعتهما ،
وقد دلت بداهة إلى جانب جسمه ، ووقف شعر
رأسه ، وتداخل في نفسه كأنه أمام عفرين
سيفرض عليه ، أما هي فقد رأتها تفت أمامه
ضاحكة النفر ، معنولة الصلوات كأنها تنهيا
للاقتضاض عليه .. وزوجها ؟ ابن زوجها لقد
اختفى ، لم يجد له أثرًا كأنها الأرض استغثت
وانتقلت !

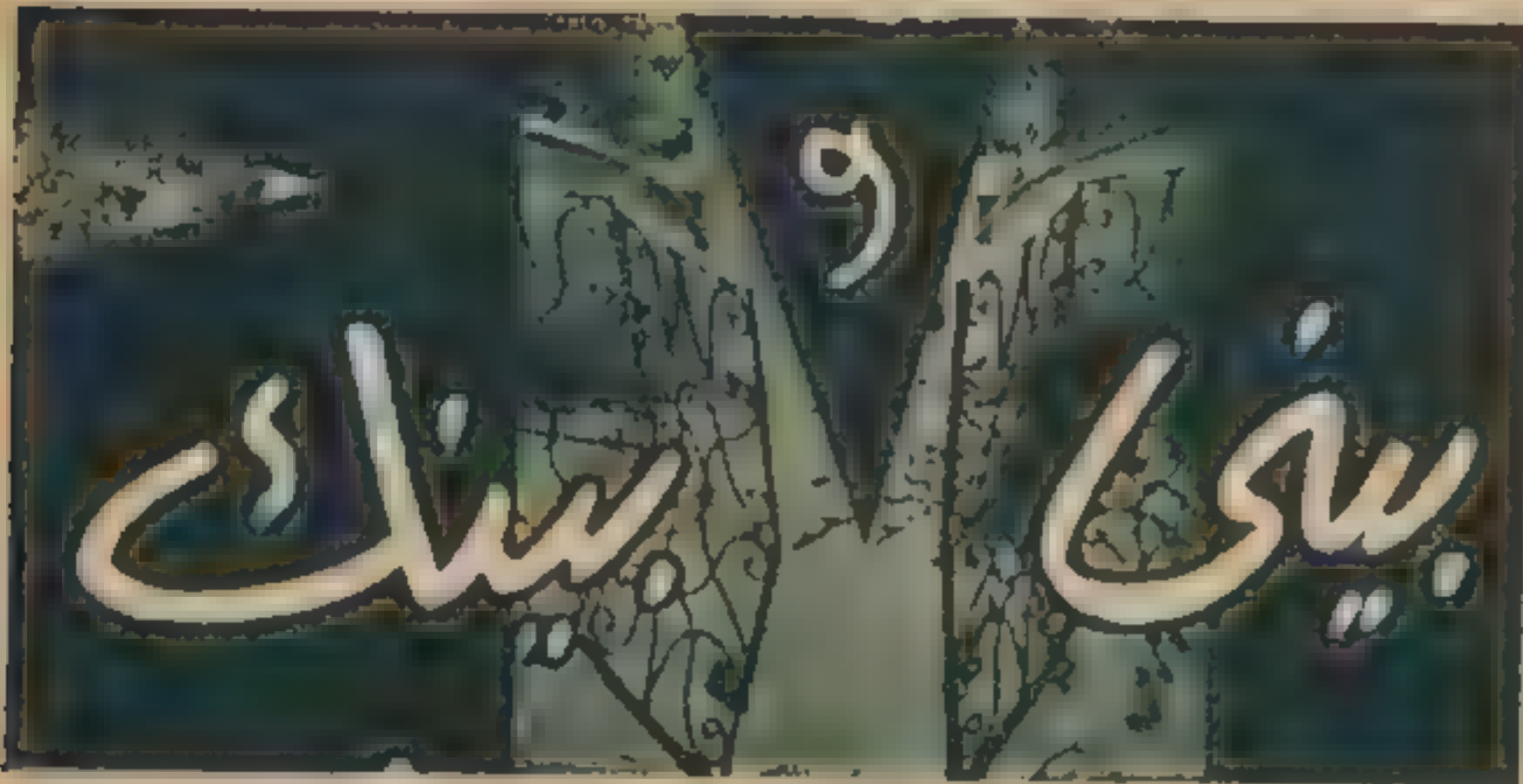
وتقدمت في ثبات ، تقدم كل منهما للآخر ، ولم
يستطع أن تنتظر أكثر من ذلك حينما رأها تشير
إليه بالجلوس ، لم تجلس قبلته
واندفعت إلى الحجرة الداخلية ، لتري زوجها
متكئا على السرير ، وقد أمسك بطنه بيده ،
وراح في ضحك هستري متواصل ، وارتدت
على الأريكة أمامه ، وترك نفسها لأول مرة ،
فانطلقت منها أصوات متباعدة تنى بيلمع النور
الداخلي الذي كينت هذه الساعات الطوال

وبعد فترة استقامت أن تسيطر على نفسها ،
وقامت فمز زوجها ليخرجها إلى ضيقهما ، بيد
أنه كان في حالة لا يمكن معها أن يقابل أحدا ،
وبسما هي في شد وجذب ، أن براوة تدخل
عليهما ، فوجه .. صمى كأنه سمعها وسألها
البروجة رفق

... من أمه .. أنه صمى ؟ ليس كذلك !
تصاحت راوية كدهية

... لا أدري ماذا أصابه ، يفيل إلى انكسار
أسكرته حتى فقد وعيه ، لقد حاولت معه
كثيرا ، بيد أنه مطرح على الأريكة معضم العينين
لاسمه بكلمة

... تدفع لأنهم إلى الخارج ، ليجنوا البهو
خاليا تماما ، والمريس كأنه فص ملح وداب !



أغنية لام كلثوم

.. هل تعرف أن معنى ام كلثوم أمة من ملحين
عبد الوهاب ؟

القاهرة : أمة صفا

■ لقد دلوت ما « لفردي » !

قصيدة

.. أرجو نشر القصيدة الرسالة إليك لأنها
لعبت من دأبي في فريد الأطرش
بروت : أمة جمال

■ وما ليمة هذا الرأي « الناصف » آراء
رأى الملايين من المعجبين !

لم يتمالك ؟

.. عندما اسمع أغنية « عى » لعبد الوهاب
لا أمالك أعصاني لشدة الطرب

مزنة دنقل : محمد الصادق الفياني

■ متى ضروري « تمالك أمصاك » يا أحر !

مؤتمر الأدباء

.. ألت معي في أن مؤتمر الأدباء في الكويت
قد أرى رساله ؟

الكويت : عبد حسين محمد

■ يظهر كده ؟

سرحان

.. لماذا لا ترى صورة شكرى سرحان على غلاف
الكواكب ؟

عبد اللطيف وعلى وعبد العزيز

■ ستربانها يوما ما ، ولو عشتان خاطركم !

عفريت

.. لماذا كانت تبدو برلنتى عبد الحميد في
صورة الغلاف وبسما اللعبة السماعة « عفرين
النسوان » ؟

السنبلاوين : شفيق أسكنر

■ لهم التوافق بين « عفرين النسوان »
و « عفرينة الرجال » !

أقتراح

.. اقترح إنشاء رابطة بين فراء الكواكب
باسم « اصطفاء طرزان »

المحلة : مرسى الحارثي

■ صمكم مشكور !

أطول وأقصر

.. هل عبد العظيم حافظ أطول من حمسر
الشريف أو أقصر ؟

الكويت : صمى مكي

■ حتى كتابة هذه السطور يبدو أن حمسر
أطول !

عجوز !

.. أنت عجوز ولا شكك كده !

سمراء فلسطين

■ شكلى كده !

عبد الحليم

.. أنا متدهشة ، كيف بطرب انسان لطرب
غير عبد الحليم حافظ ؟ أليس متدهشا مثلي ؟

بروت : أمة بطة

■ لا ، حالك طيبكى !

مشاجران

.. لماذا يتشاجر فراء وفارناك هذا الباب ،
على بعد الشقة بينهم ؟ ألا توجد وسيلة ليسود
بينهم السلام ؟

جده : عبد الله على سليمان العوللى

■ يتشاجر الفراء والفارناك من باب العشم
لمط !

قلب !

.. يا طرزان ، يا طرزان ، أنا قلبي منك
مليان !

عن : أمة مزنة طرزان الجزيرة

■ سلامة قلبك !

ظمان

.. أنا ظمان إلى الحب ولكن لا أعرف كيف
أحب ولا أشعر بالحب

الإسكندرية : م. مرسى . ي

■ يايفتك !

زيزو وزيزو !

.. معاذة اللخطة حول اسمي ؟ كتبت لك
أن اسمي « زيزو » وإذا بي أجده « الأسمه
زيزو » ولا طلبت تصحيحه كان التصحيح (الزيزو)
أنا يا سيدي شاب ولست فتاة واسمى « الزيزو »

القاهرة : الاستاذ زيزو

■ لا مؤاحدة يا استاذ زيزو !

قصة الخلاف (بقية)

بعد ، قد فازت في مسابقتين ، الأولى مسابقة الوجوه الجديدة التي أجرتها مجلة « الكواكب » ومن بعدها مسابقة « جميل وجه في الشرق » التي نظمتها دار أخبار اليوم ، وفازت فيها زبيدة بالجائزة الأولى ، وعليه فقد قامت الصحف بعمل بعض الدعاية لها مما زاد في اقتناع يحيى .

وفي يوم اتصل بي « يحيى » ليخبرني قبل أن أترك المنزل ، وطلب مني أن أحضر زبيدة زبيدة في مكتب الزميل مجسدي فهمي مدير تحرير « الكواكب » ، ورايتها لأول مرة وتبادلنا حديثاً قصيراً ، وأشارت اليه بموافقتي ، فاختلى بوالدها وانصرف بعد أن وعدتهم بالحضور إلى مكتبتي في المساء ، لانتهاء الحديث وأعطاني بعض الإرشادات الضرورية .

وحضرت زبيدة مع والدها ووالدتها ، وعلمت منهم أنهم اختلفوا مع « يحيى شاميين » عند الاتفاق ، واستظمت أن أقرب وجهات النظر خاصة ولد وجدت من الفتاة ميلاً شديداً إلى القيام بالدور المطلوب وفعلنا التمتع « يحيى » بكلامي ، وحضروا جميعاً في ظهر اليوم التالي إلى مكتبتي ووقعوا العقد الذي قامت زبيدة بمقتضاه بدور سناء في فيلم « نساء في حياتي » وهو الدور الذي فتح لها الباب للدخول إلى عالم السينما .

من الصغار بحيث أنزل إلى ميدان الإخراج من أجل أي زبد من الناس ، إنما الإخراج كان هدفاً من أهدافي ، ولم أكن أحب أن أنزل إلى هذا الميدان بالرغم من القمص المديدة التي كانت أمامي ، لأنني كنت شغوقاً بكتابة السيناريو التي طلقت عليها كمهندس ، وكمدبر لطيف شركات في سينمائي ، وأتت الظروف هي التي حددت ساعة الظهور بالنسبة لإخراج هذا الفيلم ، وإن كنت قد بدأت قبل ذلك بوضع أحوال في إخراج الأفلام السينمائية .

• وهل أنت على استعداد لأن تكتب لها أو تخرج لها فيلماً جديداً ؟

فقال علي الفور :
- ليس من اللياقة أن أقول « لا » ، ولكنني أرى أنها ليست الآن بحاجة إلى مجهودي المتواضع الذي قررت أن أبذله في جهات أخرى تحتاج إليه .

وكان سؤال الأخير :
• هل من نصيحة لوجهها اليوم إلى زبيدة ؟
فقال :

- أعتقد أنه يوجد بين سطور هذا الحديث شيء من النصيحة
هذه هي نهائية الحكاية ، حكاية المؤلف وتلميذته ، لقد تعظمت المرأة ، فهل يمكن إصلاحها من جديد ، أن الزمن هو وحده ، الذي يعرف الأجوبة من هذا السؤال !

جميل الباجوري

• ولم يكن أمر أعداد فتاة ناشئة للقيام بدور هام ، بالأمر الهين ، وكنت أدرك ذلك ، ولكنني تحيلت المسئولية وولمت بتدريبيها على التمثيل لمدة شهور عديدة ، وكان العبر حليقي في هذا التدريب . واستمعت بألة تسجيل وكانت مخصصة في تدريبيها ، وكنت أذكر للجميع بأن السينما المصرية ستكتب وجهاً جديداً ، يضع قلبه في عمله ، كما أنني كنت في نفس الوقت أفضل الدور عليها تفصيلاً ، وأتني به دورها في فيلم « نساء في حياتي » مراعيًا إمكانياتها الفنية ، وإمكانيات مسونها في الإداء . وكان أن قامت بدورها في الفيلم ، وصادقت التجميعات التي تحدثت عنها الجميع ، والذي جعلني أجازف مرة أخرى ، وأكتب لها دوراً تمنني كل مثلة أن تقوم به وهو دورها الخالد في فيلم « الملك الصغير » .

قلت :
• وكيف كان الدواع ؟
فأجبت وقال :
- لم يكن هناك وداع بالمعنى المفهوم ، ولكن في آخر مرة رأيتها ، صافحتها في نساء الاستديو ، وقلت لها : «مبروك » ، بعد انتهاء عملها في فيلم « شمس لا تغيب » ، وهو تقليد نسر عليه دائماً كلما بدأ العمل وكلما انتهى ، ولتتم مع جميع العاملين في الفيلم .

• هل من أجل زبيدة نزلت إلى دنيا الإخراج ؟
- أنني أعتب عليك في هذا السؤال ، فليست

احتجاج

.. الست حرة في مفازة طرزان ؟ مسالدا
يلومني بعض القراء ؟
الاسكندرية : آنسة نورما
• ولا بهمك !

قلبها الطيب

.. شاهدت لبنى عبد العزيز على الشاشة
فأعجبني فيها قلبها الطيب
البحرين : أحمد عبد الله اليماني
• بس قلبها الطيب ؟ والله ما حد قلبه طيب
أب !



حفلة سينمائية للأولاد

يقدمها

الأمير

لأصدقائه

الساعة ٩ مساءً كل جمعة ريفوت

جوائز : هدايا - رهون ٢٥٠ ليليا

ذوق

.. قالت القارئة الأنسة نورما بالاسكندرية
أنا حلمت بشيء ، ألم يكن من الذوق أن تعلم
بطرزان ؟

الإزمالك : آنسة شيئا

الاصول كده !

تفاصيل

.. أنا أهوى الفناء والتمثيل ، وقد بعثت
اليكم هذه الرسالة لكي تشرحوا لي ماهي
تفاصيل الفناء والتمثيل

دمشق : غازی الرحباني

• أحنأ فينا من تفاصيل ؟

القلب والألمين !

.. أنا دلوقت تأكدت ان الحب يكون بالقلب
لا بالعين ، لأن القارئة « عفاف مصطفى » تحبك
جداً كما يبدو من كتاباتها لك بدون أن تراك
فنا : عيده مصطفى ربيع

• ماهي لو رائتي ، كانت انعكست الآية !

ربيع

.. هل صحيح ان فريد الاطرش كسب من
فيلمه الاخير « ماليش غيرك » مبلغ ٦٠ ألف جنيه ؟
القاهرة : آنسة ليلى

• هذا المبلغ مبالغ فيه جداً ، فالمعروف ان
نصيبه من حفلات العرض الاولى لم يتجاوز
٢٥٠٠ جنيه

فريد شوقي

.. هل ستظل فرقة فريد شوقي مقفلة على
الروايات التراجيدى والدرام ؟ اليس في نيتك
تقديم مسرحيات كوميدية ؟
القاهرة : آنسة عواطف عمر

■ لقد بدأ يفكر فعلاً في تقديم مسرحيات
كوميديية ، فالبرقاء والبين !

طلب القرب

.. ملأنا لا نطلب القرب من القارئة الانسة
شيئا بالزمالك ؟

بغداد : فيصل ناصر عقيل

■ لو طلبت « القرب » لطلبت هي « البعد » ،
وبما أن « البعد » ما يهولش على ، بيتش مايش
لزوم لطلب « القرب » ؟ فهمت حاجة ؟ اذن
خليك زي !

فتح !

.. من فتح خطابي هذا فتح الله عليه ؟
اسيوط : نبيل منصور

■ منأكد ؟

أغنية

.. مرسل لك أغنية « لومت نفسي وجرحت
قلبي من كثر هجره » أرجو نشرها ان امكن
القاهرة : سمير موزه سمعان

■ الاغنية مش بطالة لكن بعض الكويليمات
بحناج الى « الوزن » ، حاول اصلاح ما افنده
الولن !

ماذا ؟

.. ملأنا لو كتبت لنا مذكراتك القرايمية
ومفامراتك الطرزانية ؟

مصر الجديدة : آنسة نهى

■ وليه الاذية دي ؟

طرزانت

ليلى مراد تفاطع الحفلات العامة

ليلى مراد : ترى أن الطريقة يجب أن تقدم
لجمهورها في الحفلات العامة أغاني جديدة !



رفضت ليلى مراد أن تغنى في
حفلة عام تقيمه إحدى الجمعيات
الخيرية في دار من دور السينما .
قالت ليلى أنها اعتبرت منذ اليوم
الأول الذى عرضت فيه الجمعية
عليها أن تغنى في الحفل . وقالت
ليلى مراد أنها لا تقبل أن تغنى
لجمهورها أغاني قديمة ، وأنها قد
تغنى إذا استطاعت أن تحفظ الأغاني
الجديدة التى تتدرب عليها والتى
لحنها لها عبد الوهاب ومتر مراد
وبليغ حمدي والشريف

□

قالت ليلى مراد :

الفناء في الحفلات العامة كان له
بهجة أيام زمان . أما اليوم فقد
تطور الأمر ، وأصبح من المحتم على
كل مطرب أو مطربة أن يقدم لجمهور
هذه الحفلات أغاني جديدة باستمرار .
فالناس يملون الأغاني القديمة من
تكرار سماعها في السينما والأذاعة
والإسطوانات ، إن سهولة التسجيل
اليكنائكي تجعل الأغاني القديمة في
منازل الناس جميعا . وهذا هو سر
اشترائى أن أقدم أغاني جديدة عندما
دعيت للفناء في حفل تقيمه إحدى
الجمعيات الخيرية
وذهبت لسأل عن القصة عند
المستولين من الجمعية الخيرية التى
دعت ليلى مراد إلى الفناء في حفلتها
قيل لنا أن الجمعية أرسلت مندوبا
عنها منذ شهرين إلى ليلى مراد ،
وقال لها المندوب أن الجمعية تريد
أن تنجح حفلتها ، وهي لهذا تريد
أن تقدم مفاجأة كبيرة للجمهور ، وأن
ليلى مراد هي أحسن مفاجأة ، خاصة
وأنها لم تغن في الحفلات العامة منذ
فترة طويلة . وقالت ليلى مراد
لمندوب الجمعية أنه لا مانع عندها
أبدا خاصة وأن أسعد لحظاتها حياتها
هي التى تساهم فيها في عمل خيري
ولكنها اشترطت أن تحفظ أغانيها
الجديدة التى تتدرب على حفظها من
للحن عبد الوهاب ومتر مراد وبليغ
حمدي ومحمود الشريف

على أن مندوب الجمعية اعتبر
هذا موافقة مبدئية من ليلى مراد
على الاشتراك في الحفل ، وسارعت
الجمعية تعلن عن اسم ليلى مراد
كمفاجأة للجمهور ، وما كانت ليلى
مراد تعلم هذه الإعلانات حتى مضت
وسارعت تنشر بيانها في الصحف كذلك
فيه قبولها للاشتراك في الحفل
واتصل المستولون من الجمعية
بليلى مراد بشرحون لها خطورة هذا
التكذيب على أيراد الحفل الخيري ،
ولم يكن هذا هو الاتصال الوحيد ،
بل قامت عدة اتصالات انتهت بالاتفاق
بأن تعلن الجمعية أن ليلى مراد لن
تغنى في حفل آخر غير حفلها وعلى أن

مراد لم تكن سائحة للفناء لأن فرقة
الكورس التى تشترك مع ليلى مراد
لم استطع حفظها وأغنية بليغ حمدي
كان الموسيقيون يتخلفون من حضور
بروفاتها . ورفضت ليلى الفناء
واضطرت الجمعية إلى الاتفاق مع
عناصر فنية أخرى . وضموا إلى
الحفل نجاة الصغيرة وتميمة عاكف
وسامية جمال . ولقد بدلت لهم ليلى
مراد وعدا بأن تغنى في حفلة قادمة
للجمعية عندما تنتهى من حفظ أغانيها
الجديدة ، وحيل هذا الوعد سكت
الذين كانوا يطالبون بمقايضة ليلى
مراد لعدم اشتراكها في الحفل
وقد علمنا أن ليلى مراد تنوى تنفيذ
وعدها الأخير بأن تغنى في حفل عام
لصالح الجمعية الخيرية ذاتها ، إلا
أن المستولين من الجمعية لن يحددوا
موعد هذا الحفل إلا بعد أن يتأكدوا
تماما من أن ليلى قد حفظت أغانيها
الجديدة فعلا . والمطلوب الآن من
الجمعية أن تقدم ليلى وحدها في
حفلتها القادمة حتى تضمن حفظها
لأغانيها الجديدة !

سهرة عربية في بروكسل

للموسيقار محمد عبد الوهاب



خلال رحلتي الأخيرة في أوروبا ،
تجولت في بعض بلدانها ، وخرجت
بذكريات وافرة رغم قصر المسدة التي
استغرقتها الرحلة ، والذكريات عندي
أهم بكثير من الرحلات في العادة ، فأنا
أجد فيها معنى لا يتصفا للتندر والمرح
بين شلة من الصحاب كلما اجتمعنا
وزرت في رحلتي الأخيرة هذه بلجيكا

أيام فقد معرض بروكسل الدول ،
واختارت عصر يوم مسمس ، والأيام
المشمسية نادرة جدا في أوروبا سواء
في الشتاء أو الصيف ، وخرجت فاصدا
الطواف بأبناء المعرض ، والتفرج على
على المعروضات ، وكلها تمثل الصناعات
المختلفة في أنحاء العالم ، وظللت فترة
طويلة جدا أطوف بأجنحة الدول والتفرج
على المعروضات في كل جناح ، وقضيت
في ذلك وقتا طويلا حتى تعبت فعدمت
من التنقل داخل أروقة المعرض
وانتهيت بعد طوافي إلى «البوفيه»
المخصص للزوار ، لكي أجلس فترسة

لأريح قدمي من المشي ، وطلبت شيئا
وبعض قطع الجاز ، وسارعت إليهم
ما طلبته لأنني كنت جائعا ، ولم أكن
قد تناولت لعدائي ، وطالت فترة جلوسي
وأحسست أنني قد بلغت قسطن من
الراحة ، وناديت الجرسون لادفع له
الحساب ، وإذا به يرفض أن يأخذ
نقودي قائلا إن الحساب قد دفع ،
وسألته باستغراب من دفعه فأشار
بأصبعه على مجموعة من الشباب يجلسون
في أحد أركان البوفيه ، وظللت أنتقل
فيهم نظراتي فلم أجد من أعرفه بينهم ،
وطلبت من الجرسون أن يجلب لي

وبعد انتهاء السهرة ، اكتشفت وأنا
أناهب للانصراف أن أعمالي تتلوى من

أندهم ، ولم تلتص دقيقة واحدة حتى
وجدت أندهم يحضر إلى مائدة ويحيطني
باللغة العربية ، قائلا أنهم مجموعة من
الشباب العربي الذين يدرسون علومهم
في بلجيكا ، وقال : « أنا قد سررت
جدا عندما رأيتك ، وطلبنا من الجرسون
أن يعتبر حسابك مدفوعا فذلك شرف
لنا »

وشكرت الشاب ، وقلت أن هذا
واجب على أنا لأنهم يعيشون في بلاد
عربية عليهم ، وعندما رأى زميلا
الطالب زعيمهم يتحدث معي ، غادروا
المائدة والتفوا حول مائدتي ، وطلبوا
منني أن أغني لهم أغنية « يظل النور
يا جمال » ، واعتلت لهم قائلا إني
مكان عام ولا يليق بي أن أغني فيه ،
ثم انني يتصلني العود حتى أتمكن من
الفناء ، وصاح أحد الشباب قائلا أنه
يمتلك عودا ، وعند هذا صمم الباقون
على أن أذهب معهم إلى حيث يشكون
لفضاء السهرة

ولم أجد حبال الحاحهم بدا من
الذهاب معهم ، وامسكت بالعود ،
وشعرت بسعادة غامرة وأنا أغني
لهذه العفنة من الشباب العربي في
بلد غريب ، ولم أشعر بالوقت ،
أخذت أنتقل من أغنية إلى أخرى
وصيحات الإعجاب تليق من حولي ،
وسمها بعض الأجاب نجواوا يشاركوننا
السهرة وظللتنا في سهرتنا حتى
الساعات الأولى من الصباح

وبعد انتهاء السهرة ، اكتشفت وأنا
أناهب للانصراف أن أعمالي تتلوى من

الجوع ، فقد نسي الداعون في سهرة
فرحهم وأعجابهم أن يطعموني ، وحاولوا
عندما أن يبحثوا عن طعام ولكن بلا
جدوى ، وكان البرد قد اشتد والجو
قد انقلب إلى صقيع حتى أن أسناني
كانت ترتجف وأنا في طريق عودتي
إلى الفندق ، وسارعت بمجرد وصولي
إلى الفندق في فراشي وأجلب كل الاغطية
التي لي لاحتضن بها جسدي ،
وأنا ، كما هو معروف عنى ، ضعيف
جدا حيال البرد ، وكانت النتيجة أن
لا زمت فراشي ثلاثة أيام كاملة وأنا
مريض ، ولكن هذا لم يحزنني ، كنت
سعيدا بأنني استطعت أن أدخل السرور
والبهجة على حفلة من شبابنا العربي
الذي يدرس في بلد غريب بعيدا عن
الأهل والوطن

AL KAWAKEB

No. 392

3.2.1959

اشتراكات للكواكب الاشتراك السنوي (٥٢ عددا) : في مصر والسودان ١٥٠ قرشا صافيا
في العراق والاردن وليبيا ٢٠٠ قرش صاف - في سوريا ولبنان
(بالطايرة) ٢٣٥ ليرة سورية لبنانية - في الامريكتين ٨ دولارات - في سائر أنحاء العالم ٥٠
شلتنا - وقبلة الاشتراك تدفع مقدما : في مصر والسودان نقدا أو بموجب أذونات أو حوالات
بريدية أو شيكات - في خارج القطر المصري بموجب حوالة مصرفية (شيك) على أحد بنوك
القاهرة أو حوالة نقدية (MONEY ORDER) برسم قسم الاشتراكات بدار الهلال أو إلى
أحد وكالاتنا إذا كان هناك وكيل - ولا يمكن قبول أذونات البريد أو أوراق البنكنوت

الكواكب

العدد ٣٩٢

١٩٥٩/٢/٣

احتفل الشعب العربي بالعيد الأول - للوحدة
واحتفل به أيضا

أول
فبراير

القدس



عيدنا القومي الأول

مع
الباعة
في
كل
مكان

تحسينات
شاملة

١٦ صفحة
زيادة
عن المعتاد

القدس

المجلة الكاملة التي تجدد فيها كل شيء وعن:

العروبة والعالم العربي - الأدب - العلم - الابتكارات - المجديرة
النسائيات - القصص - الثقافة السينمائية - الطب - المسرح - الفن

٧ قروش

١٦٤ صفحة - غلاف فاخر بالألوان -